442

La Canción MODERNA

430



PEDRO VARGAS

El tenor mejicano que representa en el micrófono de Radio Splendid, un jirón musical de las maravillosas canciones de su país.



RADIOLANDIA


DESAYUNESE
MEJOR!

la Canción moderna RADIOLANDIA

APARECE LOS
◆ SABADOS

AÑO IX — JUNIO 13 DE 1936 — N.º 430

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

●

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



RESPONSABILIDAD

NO vamos a hablar de nada nuevo. Pero las verdades, aunque no encierran una novedad, deben repetirse con la mayor frecuencia, a fin de que sus resultados sean tomados en cuenta por quienes corresponde. Las emisoras de la metrópoli gozan en la actualidad de significativo prestigio. Ese prestigio hay que cuidarlo en todos sus aspectos. Y uno de ellos, de gran importancia, es el que se refiere a determinados artistas o aficionados que actúan por exclusiva cuenta y riesgo del anunciador que financia la audición. Si en algunos casos estos elementos son buenos, en otros no pueden ser peores, y entonces resulta que el mal concepto que provocan cae sobre la broadcasting que los alberga, sin que pertenezcan a su elenco artístico. Pero este es un detalle que no interesa al oyente y es muy justo que así sea, por cuanto las audiciones se sintonizan teniendo en cuenta la responsabilidad de las emisoras que las programan. A nadie puede exigírsele tolerancia o conocimiento acerca de si determinado actuante pertenece a la broadcasting o a una firma comercial. Por el prestigio del material que irradian, las direcciones artísticas deben intervenir con su control y su experiencia sobre las exigencias extemporáneas de quienes ninguna participación tienen o deberían tener en la impresión de buena o mala calidad que recibe el oyente.

●

ES NECESARIO QUE LOS AUTORES HABLEN

EL conflicto puramente de autoridades en que se halla sumida la protección de los derechos de autor, en nuestro país, ha entrado en un período agudo en el que la palabra de los propios autores se hace de todo punto imprescindible. No es posible aceptar que aquel a quien se intensa defender deba continuar al margen de la discusión sobre el derecho de determinadas entidades a tomar bajo su cargo la percepción y distribución de lo que cada autor produce. Estamos completamente de acuerdo con la posición que en este problema ha adoptado el Círculo de Autores y Compositores de Música, pero entendemos que sería oportuno un congreso de autores, en que se discutiera, con la autoridad que a cada uno presta su condición de tal, el efecto y la interpretación que, a poco de ser sancionada, está dándose a la Ley de Propiedad Intelectual. En esa forma, el fallo a que se arribase, las conclusiones que se aprueben, encerrarían una poderosa fuerza hasta para la necesaria interpretación de los jueces, quienes, por la falta de antecedentes en nuestro país, producen algún fallo que no se ajusta al verdadero espíritu de esta conquista de nuestra legislación. Es necesario, por otra parte, que el autor fije su apoyo por la entidad que a su juicio mejor vele por sus propios intereses, y mejor los interprete, a fin de que la luz que se arroje sobre el actual estado de cosas provenga exclusiva y directamente de donde debe provenir.

●

EN UN CAMINO DE FRANCO PROGRESO

LA radiotelefonía argentina se encuentra definitivamente orientada en un camino de intenso progreso. Esto ya no tiene discusión ni encontrados puntos de vista. Lo que comenzó siendo un invento que se difunde en sus comienzos con explicable entusiasmo inicial, fué convirtiéndose poco a poco en un verdadero baluarte social, en el que tienen cabida las más felices y profundas formas de educación y entretenimiento. Y en la actualidad, en la misma medida que el periodismo, encuadra una de las actividades que orienta y encauza la opinión popular, en los diversos aspectos de la vida cívica. Se trata de una era de tranquilidad que excluye todo conflicto, en beneficio de la enorme masa de oyentes que presta la contribución de su disposición y su oído para que la radiotelefonía escale las más arduas empresas de educación y de arte. En este panorama que el Estado debe valorar en sus justos alcances, el industrial argentino merece el intenso reconocimiento del país. A su sacrificio personal, a su colocación de capitales, a su preocupación educacional, se debe, exclusivamente la era de tranquilidad y de progreso en que nuestra radiotelefonía ha entrado, para legítimo orgullo del panorama argentino. Que esta realidad escale paulatinamente sucesivos peldaños debe ser la preocupación de quienes deben velar por el progreso radial, sin caer en lamentables críticas negativas.

LECTOR: COOPERE EN LA COLECTA POPULAR PRO MAUSOLEO A CARLOS GARDEL



El lector debe haber escuchado, por los distintos micrófonos de la metrópoli, la gestión a que está abocada la Comisión Oficial Pro Mausoleo a Carlos Gardel. También en nuestras páginas hemos noticiado, con la debida amplitud, el estado de las tareas que con toda actividad se están llevando a cabo, a fin de que la voluntad popular de que Carlitos Gardel tenga su mausoleo en Buenos Aires pueda ser una realidad en la mayor brevedad posible.

Con un entusiasmo digno de sus encomiables antecedentes de gran amigo, Armando Defino está logrando encauzar la disposición del público, y por intermedio de Radio Belgrano se transmiten constantemente comunicados que ilustran acerca del estado de esta colecta. Nadie debe dejar de participar en ella. No se ha fijado contribución mínima, y cualquier suma, por modesta que sea, es recibida y agradecida por la Comisión de Homenaje. Para remitirla basta dirigirse a Radio Belgrano, haciendo llegar la participación ya sea en giro postal a nombre del señor Jaime Yankelevich y de doña Berta Gardes o bien simplemente en timbres de franqueo. Pero lo necesario es que cada habitante de la ciudad participe en esta colecta. Carlos Gardel es digno del homenaje que se le proyecta. Está su nombre y su recuerdo en el corazón de todos, y no debe retardarse en un solo día la fecha de esta justificada ofrenda de la ciudad, del país, a uno de sus hijos queridos. No olvide, lector, nuestra recomendación, y si hasta hoy no lo ha hecho, envíe de inmediato su contribución a Radio Belgrano. Ella será valorada y usted habrá cumplido con su deber al propiciar un homenaje merecido y digno de todo apoyo.

MISA "IN MEMORIAN" DE CLAUDIA MUZIO

Hoy sábado, a las 11, se oficiará en la iglesia de La Piedad, Bartolomé Mitre esquina Paraná, una misa cantada, con órgano y coro, por el descanso del alma de la recientemente fallecida Claudia Muzio, ilustre figura de la lírica mundial.

Radio Belgrano, que organiza el acto, invita a concurrir al mismo a todos sus oyentes, ya que esa broadcasting tuvo el honor de contar en sus programas a tan insigne cantante.

La misa será oficiada por el presbítero Echegorriberri y se propalará por L R 3.

BAILABLES DIARIOS POR RADIO BELGRANO

A partir del primero de julio próximo, Radio Belgrano ampliará sus transmisiones de bailables, finalizando diariamente su programa con una audición de esa índole que se iniciará a las 23.30, prolongándose hasta la una.

En esas transmisiones actuarán las principales orquestas de la estación. Además, en el transcurso de las mismas se propalará el habitual Panorama Noticioso del día, en forma amena y dinámica.

ONDAS URUGUAYAS QUE TAPAN A LAS NUESTRAS

En numerosas oportunidades se nos ha escrito desde el Uruguay, formulando una queja contra algunas emisoras de ese país, en lo que se refiere a un hecho por demás conocido, pero no quisimos hacernos eco de esas reclamaciones, mientras no pudiéramos comprobar su naturaleza.

Y como en realidad nos hemos documentado ya suficientemente, no vacilamos en recoger tales informaciones.

Se trata de que algunas estaciones de Montevideo —es lo que nos vuelven a asegurar varios oyentes del Uruguay— ensanchan su onda, con el propósito de "tapar" materialmente, algunas de Buenos Aires, tales como L R 1, L R 4, L R 5, L R 6 y otras, con lo que se hace imposible sintonizarlas, en el vecino país.

"Ponemos sobre aviso a las broadcastings argentinas —nos escriben esos oyentes— para que se dirijan directamente a sus colegas "amigos" del Uruguay, pidiéndoles corrijan esa situación anormal en el dial, permitiendo escuchar libremente todas las estaciones de la ciudad hermana, que son, después de todo, las que preferimos escuchar."

"TREINTA MINUTOS DE MOTIVOS NACIONALES"

El próximo lunes entra en período de "relache" la audición "Treinta minutos de motivos nacionales", que Salvador del Priore, el popular "Juancho", dirige por Radio Mitre. La audición volverá a irradiarse a partir del primero de julio próximo, presentando numerosas novedades, como nos anuncia el mismo "Juancho". Entre ellas, la propalación de una obra gaucha titulada "Cuentos de fogón", interpretada por un elenco infantil en que hay guitarristas, cantores, músicos y recitadores, de 8 a 15 años. "Treinta minutos de motivos nacionales" se irradiará de 10.30 a 11 horas.

RADIO BELGRANO UNIRA EL MUNDO ENTERO CON BUENOS AIRES

EL 9 DE JULIO

CON MOTIVO DE SU NUEVO ANIVERSARIO

Se aproxima una fecha que será recordada durante muchos años en nuestra radiotelefonía. Se trata del nuevo aniversario de L R 3 Radio Belgrano, la extraordinaria emisora a la que puede considerarse como la expresión calificada del progreso de la radiodifusión argentina. El 9 de julio, Radio Belgrano dará una nueva prueba de su fantástica capacidad, de su potente equipo y de su constante preocupación por ofrecer programas de relieve sensacional. El mundo entero quedará unido a nuestro país por el digno intermedio de calificadas personalidades que dirán su saludo a la República Argentina, por intermedio del micrófono del Palacio. Aunque no está definitivamente fijado el programa a irradiarse, podemos desde ya adelantar a nuestros lectores el carácter extraordinario de esta transmisión, que desde las ocho de la mañana hasta la última hora del día tendrá suspendido el entusiasmo y la admiración de los oyentes del país con un programa sin precedentes y que difícilmente podrá ser jamás igualado.

RADIO EXCELSIOR INAUGURO UN NUEVO CABLE SUBTERRANEO

ES LA UNICA BROADCASTING QUE LO TIENE

Un acontecimiento de gran importancia técnica acaba de producirse. Radio Excelsior ha inaugurado un cable subterráñeo que unirá su equipo transmisor de Monte Grande, con sus estudios de la calle Maipú. Se trata de un esfuerzo de capital trascendencia, pues es la única emisora que lo posee, lo cual redundará en un indudable beneficio para la calidad de sus transmisiones, hecho que nos es muy grato consignar y que los oyentes de esa onda estimarán en toda su magnitud.

"SUCESOS MUNDIALES" SE PROPALARA POR R. BELGRANO

Una de las mejores audiciones de Radio Splendid, "Sucesos mundiales", pasará a propalarse por intermedio de Radio Belgrano. El contrato respectivo ya ha sido suscrito, y es fácil que esta audición se irradie dos veces por semana.

El elenco de esta audición, que, según es sabido, comprende la teatralización de los acontecimientos más resonantes del mundo entero, está constituído por Iris Marga, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao y otros de no menor relieve.

La dirección general del programa está a cargo del señor A. G. Aikman, bien conocido por su múltiple y encomiable labor para nuestra radiotelefonía.

REAPARECE LIBERTAD LAMARQUE

Para el 15 del actual se ha fijado en Radio Belgrano la reaparición de una de las más cotizadas intérpretes de la canción popular: Libertad Lamarque, quien después de una prolongada ausencia del micrófono, volverá a poner en el éter la dulzura incomparable de su temperamento artístico.



REGRESO DE UNA LARGA JIRA EL DUO CRIOLLO "LOS CUYANOS"

Después de una jira por gran número de países europeos han llegado de regreso los integrantes de un dúo folklórico de positivos méritos y a quienes, probablemente, nos será dado aplaudir muy en breve. Se trata de "Los Cuyanos", que han difundido por Europa las canciones autóctonas de nuestro país, y que llegaron a ocupar un lugar de excepcional atracción en distintos escenarios. "Los Cuyanos" regresarán, la semana próxima, de San Juan, de donde provienen, y se proponen presentarse al público por intermedio de una de nuestras broadcastings.



LA EXTRAORDINARIA ACOGIDA DE NUESTRO ULTIMO NUMERO

Un elocuente índice de nuestra popularidad ha sido la extraordinaria demanda que provocó en todo el país la aparición del número de "Radiolandia", en el que se iniciaba el relato completo de la vida de Carlos Gardel.

Prevenidos para un fuerte repunte en nuestro tiraje, hubimos de aumentarlo en varios miles de ejemplares, y aun así temimos incurrir en un exceso de optimismo. Pero la realidad superó sobradamente los cálculos más risueños, puesto que a poco de ponerse en venta el número, ya no quedaba un solo ejemplar en los puestos de venta de la ciudad.

De acuerdo a esa enorme demanda, el tiraje del presente número ha sido nuevamente aumentado, y éste es el instante en que todavía, ya en la calle la revista, recibimos, de todos los rincones del país, abultados pedidos que vienen a duplicar la cantidad habitual de los mismos.

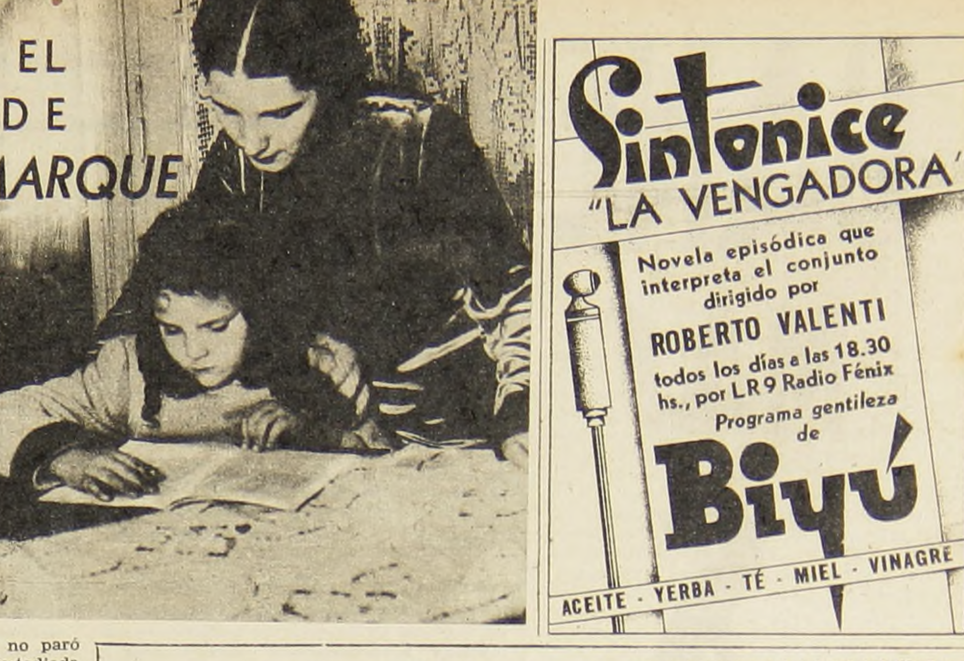
Si consignamos este hecho no es para envanecernos, sino para destacar, con agradecida consideración, nuestra satisfacción al haber ofrecido a los lectores de "Radiolandia" el material de lectura que ellos esperaban hallar en sus páginas.

Lo cual, por otra parte, está dentro de nuestros propósitos.

MANIA DE IMITACION

No de otra manera puede calificarse el hecho que en estos últimos tiempos viene registrándose con extraordinaria insistencia. En efecto, los artistas de radio, ya sean músicos, cantores o cancionistas, se han lanzado en un tren desenfrenado de imitación. Citar ejemplos estaría de más. Bien conoce el lector la modalidad de unos y de otros, por lo que creemos también que ya se habrán podido tejer una idea de lo que sucede. Mercedes Simone, Azucena Maizani y el propio Reynal, ausente en estos momentos, son imitados con un desparpajo, por numerosos artistas, que francamente produce estupor. Pero lo malo radica en que estos intérpretes, de una modalidad propia, agradable e interesante, se desprenden de la misma para someterse a un ridículo que atenta contra sus méritos artísticos, y contra su propia personalidad.

SE CONCEDIO EL DIVORCIO DE *LIBERTAD LAMARQUE*



El juicio de divorcio que la reputada intérprete Libertad Lamarque promoviera ante el juzgado a cargo del doctor Perazzo Naón, contra su esposo D. José María Romero, acaba de ser fallado. El juez dispone acordar el divorcio de la artista, atribuyendo las culpas al marido. Se pone así término a una insostenible situación moral, que más de una vez escapó de la intimidad corriente a estas situaciones, para entrar en el juicio del comentario público. Nuestros lectores no deben haber olvidado las incidencias de un reciente viaje a Chile, en que a causa del trato infligido, Libertad Lamarque intentó suicidarse, arrojándose a la calle desde el balcón del hotel en que el matrimonio se hospedaba. Salvada milagrosamente, no paró ahí su penosa odisea. En efecto, custodiada su pequeña hijita por su padre, Libertad Lamarque la raptó con un avión, en un impresionante suceso que apasionó en su hora a la opinión general. Radicado el juicio de divorcio ante el juzgado referido, acaba de ponérsele término, resolviendo, además de la separación de bienes y disolución de la sociedad civil, que la tenencia de la pequeña hijita del matrimonio quede a cargo exclusivo de la madre, quien ve así definitivamente reivindicada su posición en el juicio. A poco de enterarnos del fallo del juez, entrevistamos a Libertad Lamarque en su domicilio, quien no se negó a adelantarnos su estado de ánimo ante el fallo aludido:

—La justicia no podía pronunciarse en todo sentido. Si bien es cierto que el fallo me produce una íntima satisfacción, no lo es menos que la actualización de este drama deja en mi corazón un resabio de amargura. Hubiera preferido no llegar a estos términos, pero llevo con toda dignidad una absoluta tranquilidad de conciencia. No deseo más que dedicarme por completo a la felicidad de mi hijita, a quien trataré de proteger sobre estos aspectos dolorosos de la vida.

Así se expresa Libertad Lamarque, y tiene, para lograr sus propósitos, la más merecida simpatía pública.

LA RADIO EN LAS 500 MILLAS DE TUCUMAN

El próximo domingo se llevará a cabo en Tucumán, y auspiciada por el Automóvil Club de ésa, una nueva e interesante competición automovilística en la que participarán volantes de la garra de Raúl Riganti, Ernesto Blanco y otros de no menos valer. La Corporación Deportiva Dabrá, que como de costumbre se encuentra presente en toda justa deportiva de interés, transmitirá desde el mismo lugar de la prueba, todos los pormenores de la misma, los cuales serán relatados por el ya conocido y popular crítico Jack Benzaquen, e irradiados por la progresista emisora L V 7 de Tucumán. Radio Belgrano también suministrará a sus oyentes un amplio detalle de esta nueva carrera, en igual forma que la de Gavea.





¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Hemos leído en una revista radiotelefónica de Buenos Aires, algunos juicios adversos acerca de la comedia de Casais "El infierno en el alma", especialmente en lo referente a algunos de sus pasajes, tildados de chabacanos. Frente a ese juicio deseamos oponer el carácter verdaderamente arrabalero de otra comedia radial que la misma revista aplaude sin reservas. Nos referimos a "Corazones", cuyo argumento tanto como su desarrollo, parecen directamente extraídos del suburbio, pero no del suburbio obrero y honesto, sino de aquellos lugares en que abundan los malevos y gente de pésima moralidad. Nos extraña sobremanera que una estación que se precia de fina y familiar, permita que por su onda aparezcan relatos de tan bajo gusto. Más aún: lo raro es que para tales escenas se presten intérpretes como Oreste Caviglia, que llevan en su nombre una verdadera y honrosa tradición artística. — **TRES CHICAS SANMARTINENSES.**"

●

"No es una novedad lo que voy a decir, al afirmar que Radio Belgrano es la estación más sintonizada del país. Su onda penetra en miles y miles de hogares argentinos. ¿Por qué entonces no aprovechar esa extraordinaria difusión, en el sentido de educar mejor los gustos musicales del pueblo, ofreciéndole un programa seleccionado. Opino que Radio Belgrano debiera brindar periódicamente audiciones de música sinfónica, que tantos admiradores tiene. Entiendo perfectamente que la mayoría del público de esa estación prefiere la música popular, pero ¿por qué no intentar refinar sus gustos, ofreciéndole poco a poco música selecta. Si la dirección de Radio Belgrano lo hiciera, habría realizado un experimento muy serio, que seguramente daría buenísimos resultados.—**E. VICO. — EL TREBOL.**"



●

"Le escribo, señor director, para señalar un mal que ya es viejo en nuestras broadcastings: la omisión que muchos speakers hacen de los autores de las piezas interpretadas. A veces, ni siquiera el nombre se dice. Y lo que es peor; ¡en cuántos casos no se aclara si lo que se acaba de escuchar ha sido real o si fué sólo una grabación! Ese procedimiento habla muy poco en favor de la corrección de una broadcasting, y significa un engaño de que se hace objeto a los oyentes. Para que no se me tache de vaguedad, voy a concretar: uno de los locutores que parece no interesarse mayormente en ilustrar a los oyentes en tal sentido, es el que tiene a su cargo la audición Shel Mex de Radio Belgrano. — **G. S. PEREYRA.**"

●

"Yo no encuentro muy reprobable que en algunas audiciones habladas se reediten chistes conocidos, siempre que sean graciosos y eficaces, porque no todos pueden conocerlos, pero lo que sí me parece imprudente es que sean utilizados para distintos fines. Pruebas al canto: en una audición dialogada que transmite por la mañana L R 3, se relató días pasados una anécdota, que fué atribuída al locutor Beltrami. Más o menos bien contada, la anécdota hubiera gustado, si no hubiera sido que se la había fraguado completamente. Y no sólo eso, sino que en un diario vespertino de la víspera, la misma situación era publicada como cuento judío, sin que se nombrara para nada al protagonista, que en la referida audición se le había fabricado. — **T. GÜERCI, Capital.**"

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



F. GALVAN, ZARATE. — De ese concurso resultaron vencedores tres cancionistas y tres cantores. De las tres primeras, dos se casaron a los pocos meses, retirándose de la actividad radiotelefónica, quedando sólo Helena Valdez, que actualmente pertenece al programa de Radio Splendid, que es donde se consagró triunfante. De los tres cantores, Hugo Gutiérrez y Andrés Falgás no tardaron en imponerse. El tercero, Casadei, fué menos constante y tiene escasa actuación.

●

INTERESADO, CAPITAL. — Juan de Dios Filiberto sólo actúa en Radio Excelsior. Tenemos entendido que da lecciones en su domicilio, pero a muy contadas personas, pues prefiere dedicar su tiempo al estudio y a la composición de música folklórica porteña. Vive en la calle Magallanes e ignoramos el número exacto, pero si usted va a la Boca y pregunta por él, no necesita la dirección. En la Boca, hasta los chiquilines le van a indicar la casa.

●

ROSA DEL CEIBO, CHACO. — Para dirigirse a esta sección, le basta con decir: Encargado de la sección Preguntas y Respuestas. En cuanto a su primera pregunta, le contestamos con la sinceridad que usted nos reclama: Chela y Fredy son novios dentro y fuera de la radio. En cuanto a si Azucena Quinteros "afila" todavía con Conte, le aseguramos que sus relaciones amorosas sólo tuvieron lugar en su infancia.

Amanda Ledesma envía fotos a quien la solicite, y es una de las figuras que realmente contestan a sus admiradores.

Carmen Duval es soltera; vive en el barrio de Boedo; su verdadero apellido es Simone, sin que tenga ningún parentesco con Mercedes.

Pronto aparecerán, por turno, sus favoritos.

¿Algo más? Vaya preguntando no más. No nos preocupa cuántas son las preguntas, sino que vayan apareciendo...

●

HINCHA DE CARIÑO. — No es verdad que Mario Pugliese Cariño sea italiano. Nació en la calle Maza al mil, allá por el año 1909. (De paso, entérese de su edad, según su deseo). Es soltero. ¿Si es enamoradizo? Francamente, nunca se nos ocurrió preguntárselo. Como da la impresión de tomarlo todo en broma... Sí, es más bien bajito y más bien rubio. Es más bien gordito y más bien comilón. ¿Si gana mucho? Más bien muchísimo que mucho.

●

CURIOSA DE QUILMES.— Enrique Rodríguez y Pablo Rodríguez, el esposo de la Simone, no son parientes. Tampoco tienen nada que ver con Francisco Rodríguez, el talabartero. Tito Martínez Delbox no es pariente de Manuelita, y ésta se llama Rosita Megale. Gracias por sus palabras de elogio.

●

LA MOROCHA DEL LUNAR, LANUS. — El dúo Navarro-Lara, (tiene usted razón: es muy bueno), reaparecerá en breve por Radio Belgrano. Al menos, ya los hemos visto ensayar en esa estación. Iván Caseros, después de su fugaz actuación por Radio Belgrano, desapareció del mapa radiotelefónico porteño. Dicen que está actuando en una de las cien emisoras de Montevideo, donde ya ha retado a duelo a varios periodistas. En cuanto a la publicación de la foto, debemos advertirle que ya apareció varias veces en nuestras páginas y volverá a publicarse cuando se presente la ocasión. Para nosotros es una satisfacción prestar alguna utilidad a nuestros lectores, de modo que esperamos complacerla. Y que conserve usted la indudable gracia de su lunar...

ARMANDO BARBE SE ENCUENTRA • EN NUEVA YORK •

PARTIRA EN BREVE PARA HOLLYWOOD



Armando Barbé, el destacado cantor nacional que emprendiera viaje a los Estados Unidos, se encuentra ya en Nueva York, y desde allí nos ha escrito una afectuosa carta. Barbé nos cuenta las peripecias de un porteño en la ciudad de los rascacielos, con algunas referencias humorísticas a los menús que se sirven en los restaurantes de la "city". El muchachón está animado del mejor entusiasmo, y en estos días emprenderá viaje a Hollywood, donde piensa participar en algunas películas con el primer actor argentino Enrique De Rosas, que ya se encuentra en aquella ciudad y que le ha ofrecido condiciones ventajosas. En la foto que publicamos, aparece Armando Barbé acompañado del conocido cantor Carlos Viván, que también iniciará sus actividades en Norte América, y de Pancho Rosquellas, un argentino que está radicado en Nueva York desde hace 10 años, y que dirige una de las orquestas más cotizadas.

Barbé nos asegura que enviará periódicamente información respecto a la actuación que le concierne, por cuyo motivo volveremos a referirnos a él cada vez que ello suceda. Y mientras tanto formulamos a su respecto los más cordiales augurios.

REAPARECIO JUAN CARLOS MILTON

J. C. MILTON

Uno de los elementos jóvenes más destacados entre los que actúan en radio es, sin duda, el cantor nacional Juan Carlos Miltón, que después de un prolongado alejamiento del micrófono acaba de reaparecer, por la onda de Radio Porteña.

Miltón acusa notables progresos en sus interpretaciones, y, por lo visto, se propone desarrollar en esta temporada una acción que le permita desplegar todas sus aptitudes.

En las broadcastings existe un verdadero interés por su actuación, puesto que hoy, sábado, Miltón se incorpora también al programa de Radio París y tenemos entendido que dentro de pocos días debutará asimismo en Radio Fénix, donde ya ha actuado el año pasado, con sobresaliente éxito.

Juan Carlos Miltón es acompañado por un trío de guitarras.

CONCHITA MONTENEGRO Y RAUL ROULIEN

Harán una transmisión desde Brasil

Antes de presentarse a nuestro público desde el micrófono de Radio Belgrano, Conchita Montenegro y Raúl Roulien, los conocidos astros de la pantalla que en este momento triunfan en Río de Janeiro, harán una transmisión extraordinaria para el público argentino, la que será irradiada por Radio Belgrano, y para la cual no ha sido fijada fecha todavía.



CANCIONISTAS CON CARACTERISTICA MUSICAL



—La situación política, amigo, por sus características...

—¡No me hable de características, por favor!

—Sin embargo, las actuales características políticas por que atraviesa...

—¡No, no, no! ¡Características no! Ya estoy harto de características... ¡ya estoy enfermo! En cuanto abro el receptor...

—¿Y qué tiene que ver el receptor con lo que yo le digo? Le estoy hablando de política.

—Sí, está bien, pero no quiero que ni me nombre las características, por más políticas que sean, porque me hacen recordar a las radiotelefónicas.

—¿Pero no desaparecieron?

—Los avisitos sí, pero ¿y las otras? Hágame el favor: escucha usted media hora seguida Radio El Mundo y es seguro que aparecerá una cancionista, precedida de una característica empalagosa. Desaparecieron al fin las otras, pero las reemplazaron éstas. No hay una sola cancionista, me parece, en esa estación, que no se haya fabricado una característica musical. ¡Y el mal ejemplo cunde... y esto no puede seguir así... y esto ya es calamitoso!

—Bueno... no es para tanto.

—Eso le parece a usted, que no escucha El Mundo.

—¿Y a usted quién le obliga a escuchar?

—Es que, ¿sabe? Mi mujer quiere darse tono con los vecinos, y pone todo el día esa estación, porque dice que da "cachet". Y yo estoy que reviento de tanto Mundo y tanta característica... ¡Me duele la cabeza!

—No se disguste. Está bien que le da dolor de cabeza, pero considere que también le da "cachet"...

L R 3 INCUBADORA LITERARIA

—Desde que Carlos Zol editó su libro, el Palacio se convirtió en un nido de incubación literaria.

—Ya le dije que en todos los órdenes el mal ejemplo cunde. ¿Quiénes son los émulos?

—El primero fué Deprisco. Parece que en la casa hubiera una fiebre editorial. Dicen que Francisco, el "chambellan" de la estación, recibe diariamente alrededor de veinte presupuestos de impresión, para otros tantos pichones de literatos.

—¡Nombres! ¡Vengan nombres!

—Pues me dijeron que por ahí se comenta que alguien aseguró que don Jaime y Jean Starikow están escribiendo, en colaboración, las "Memorias de dos troperos de Añatuya".

—¿Qué más? ¡Suelte nombres, por favor!

—Y que Boer está escribiendo un tratado: "El arte del decir galano". Y que Meaños editará pronto su libro "Cómo escribir diez obras en un dos por tres". Y que Rosales, espíritu belisariano por excelencia, prepara "Los Rosales de las Ruinas". Y que el ya aludido Francisco publicará un libro titulado "No pasarán". Y que...

—Hasta luego.

—¿Dónde va? ¿Qué le pasa, amigo?

—Me voy a una imprenta a pedir presupuesto.

—¿Usted también?

—Sí. Como yo también soy más o menos de la casa, voy a escribir un libro.

—¿De qué tratará?

—De su madrina.

—¡Oiga, oiga! No sea insolente. ¿Qué tiene que meterse con mi madrina?

—No se enoje: ¿acaso su madrina no es Raquel Notar? Pues escribiré un libro titulado "La vida artística de Raquel Notar".

¡No hay animador como Thorry, amigo!...



—Este simpático animador Thorry, o Juan de la Púa, o como usted quiera llamarle, es sin duda alguna un gran animador.

—Sí. Muy bueno.

—Su cultura es indiscutible.

—No seré yo quien le discuta lo contrario.

—Tiene una voz muy agradable.

—Sí, muy agradable.

—Hilvana admirablemente las audiciones que están a su cargo.

—Sí; hilvana muy bien.

—Tiene otra condición, además, canta que es un primor.

—Es verdad: ¡un primor!

—Lástima que...

—Tiene razón. Lástima grande que tenga la manía de meterse con los artistas que intervienen en sus audiciones, y les haga chistecitos fuera de libreto, que no siempre se pueden contestar, cuando se es correcto, frente al micrófono. Tiene usted razón. Es una gran lástima.

—¡Pero no, señor! Yo iba a decirle que es una lástima que no tenga más audiciones.

—¡Ah!... Me pareció que después de tantas virtudes, le encontraba usted un defecto.

—¿Defectos Thorry? ¡Jamás!... Yo no puedo encontrarle defectos a Thorry. ¿Qué se cree?

—Pero... ¿se puede saber, señor, quién es usted?

—Un cuñado de Thorry. Servidor...



POCHOLA.—Anny Rossemberg se encuentra alejada del micrófono, y Ana María Pugliese, es, efectivamente, sobrina de Cariño.

THELA, (de Mercedes).—Esos son problemas de difícil solución, y que únicamente se los podrá solucionar Charlo, que es a quien se refiere.

PEPITA.—La dirección tiene en cuenta su pedido sobre publicación de una foto de Santiago Devin en la portada de nuestra revista.

LIDIA STECHINA.—No lo interprete mal, pues si Ada Falcón no le ha remitido esa foto será por los numerosos pedidos que debe contestar.

PERGAMINENSE COQUETA.—La foto de Ernesto Famá puede solicitársela a él mismo a Radio El Mundo.

ABRAHAM BLANCO.—Esos datos con mucho gusto se los suministrarán en la Editorial Julio Korn de la calle Entre Ríos 460.

TRES CHICAS.—Es completamente inexacto, Juan Carlos Thorry no está casado con Blackie. Si tiene varias novias, sólo él lo sabrá...

FEA PREGUNTONA.—La dirección del teatro National es la siguiente: Corrientes 974.

JUAN FÉLIX ROCA.—En distintas oportunidades, habrá podido comprobar que la única revista que ha estimulado a los aficionados ha sido la nuestra.

MARÍA y RICARDO (de la Pampa).—No se deje sorprender, y en cuanto a Domingo Conte, no lo liga ningún parentesco con Agustín Magaldi.

IMPORTANTE.—A todos nuestros lectores les notificamos que la dirección particular de los artistas nos es completamente imposible facilitárselas.

ADMIRADORAS DE AZUCENA MAIZANI.—Agradecemos sus inteligentes elogios hacia la intérprete máxima de la canción criolla, y los buenos conceptos sobre nuestra revista.



JOSE ITURBI Y FEDERICO GARCIA SANCHIZ PRESTIGIARON LA SEMANA

D. Alfredo Dougall, propietario de Radio Excelsior, Gallino Rivero, director artístico y Sr. Oertel, jefe de prensa, controlando la audición de José Iturbi, desde la cabina de control improvisada en una dependencia del Alvear Palace Hotel.

Abajo: Iturbi, acompañado de los señores Carlos Olivares, Alfredo Dougall, Juan de Dios Filiberto, Gallino Rivero, Ernesto Labbé y Juan José van Oertel, en un intervalo del concierto, cuyas alternativas fueron seguidas con gran interés por millares de escuchas.

El señor Julio Gallino Rivero, presentando a los oyentes de Radio Excelsior al eminente pianista español José Iturbi, en el concierto de despedida que ofreció por esa onda, directamente desde el salón Auditorium del Alvear Palace Hotel.

El popular compositor porteño Juan de Dios Filiberto, saludando al pianista Iturbi, quien tenía ya de aquel un gran concepto como cultor del folklore argentino.

Una actitud habitual de García Sanchiz, durante sus charlas.

El insigne charlista español Federico García Sanchiz, volvió a presentarse ante el micrófono de la broadcasting Municipal, para dar su anunciada charla sobre el Retablo de Maese Pedro. Aquí aparece acompañado del señor Francisco Muñoz, el comerciante que auspició el acto.



"JOYAS ARGENTINAS" POR RADIO STENTOR

El conjunto formado por Antonio Podestá y Lea Conti, para ofrecer por Radio Sténtor versiones periódicas de las obras más notables del teatro nacional. La audición "Joyas Argentinas" se inició con plausible éxito por la mencionada onda. Acompaña en la foto a la prestigiosa pareja el director de L S 8, doctor Odena.

Dos figuras insignes del teatro nacional: Lea Conti y Antonio Podestá, a cuya dirección se ha confiado la nueva audición, que se propalará los martes y viernes, a las 21.30 horas. Las obras que ofrecerán en la próxima, son "Juan Moreira" y "Barranca Abajo". Es una audición auspiciada por "La Piedad".

CHELA Y FREDY EN "PAPEL PICADO"

La popular pareja de la audición GRIET fué invitada a concurrir a "Papel Picado", que con tanto acierto dirige Silvio Spaventa por Radio Mitre. Aquí aparecen ambos, acompañados del director y de Carmen Valdez, Susy Kent y Codecá.

DEBUTO AIETA EN RADIO STENTOR

La orquesta típica que dirige Anselmo Aieta ha hecho días pasados su presentación frente al micrófono de Radio Sténtor, mereciendo su debut elogiosos comentarios.

El elenco que tan exitosamente viene representando en el teatro Liceo, la comedia reidera "Boite Rusa", que pasó las 400 representaciones, ofreciendo algunas escenas de la obra, por el micrófono de Radio París.

Personas encargadas de la preparación y animación del programa "La verdad en el comercio", audición que propalan L R 2, los miércoles, a las 22 horas, y L S 2 los domingos a la misma hora. Es una audición organizada por la conocida institución de informes comerciales "Véritas".



Tras una breve ausencia hizo su reaparición por la onda de Radio Belgrano la festejada cancionista Paquita Garzón, que constituye siempre una atracción en cualquier programa. La acompaña el pianista Soifer, que comparte la responsabilidad de su actuación.



El Conjunto "Melodías Populares" y su Autor

Poco después de su presentación por Radio Belgrano fué obtenida esta foto del conjunto "Melodías Populares", que interpreta la comedia musical "Amor con amor se paga", de la que son figuras centrales Carmen Duval y Roberto Caló. Aparece en la foto el señor Manuel A. Meaños, autor del libreto.

DEBUTO ADA FALCON EN RADIO STENTOR



Ada Falcón, la excelente intérprete del tango, hizo su presentación, tras una breve "relache", por Radio Sténtor, acompañada por el trío que dirige el maestro Pracánico.



El señor Luis Casse, director de La Voz del Aire, de cuya inteligente gestión habrán de evidenciarse promisores frutos.

ES INTERESANTE LA ACCION QUE DESARROLLA LA VOZ DEL AIRE

A los pocos instantes de haber sido designado el señor Luis Casse para la dirección de La Voz del Aire, consideramos oportuno entrevistarle a fin de que nos hablara de los propósitos que animan su futura acción.

—Trataré de conferirle a L S 9 una fisonomía particular que le permita destacarse con relieves propios, entre las demás emisoras, ya que es forzoso convenir, honestamente, en que no es posible competir con las más importantes, en lo referente a artistas de cartel.

—¿Cuál será esa particularidad?

—La de ofrecer programas orgánicos de bailables, todos los días, de 12 a 14 y de 19.30 a 24; los sábados, hasta las 4 de la madrugada. Habrá grandes matinées, sábados de moda y jueves blancos.

—¿Con qué orquestas cuentan ustedes para desarrollar ese plan?

—Nada menos que con 28 conjuntos "vivos", es decir: 28 orquestas en el estudio, y no en el "disco".

—¿Algunos nombres?

—Entre dichos conjuntos se destacan los de Miguel Caló, Danessi, Buzón, Arcieri, Nobel, Scorticatti, César Ginzo, Padula, orquestas de jazz de Marengo, Isidro Benítez, etc.

—¿Y en cuanto al resto del programa?

—También presentará un aspecto novedoso: en vez de presentar fríamente a los artistas, las audiciones se harán en forma de tertulia, y en ella desfilarán los números interpretando una sola pieza y ajustándose a amenos diálogos con los "speakers" y animadores de la estación.

—¿Conservará La Voz del Aires los "Sucesos al minuto"?

—Seguirán pasándose en combinación con "Noticias Gráficas", en forma inmediata; hay en la casa un redactor especial destacado por ese diario, que se mantiene en constante comunicación con las agencias telegráficas, a fin de llevar al micrófono las noticias apenas recibidas.

—Hemos sabido algo referente al "aviso único". ¿Qué es eso?

—Una innovación que introduciremos en nuestro sistema de publicidad, tendiente a reforzar la eficacia de los textos de propaganda. Se pasará un solo aviso, de 25 palabras como máximo, entre pieza y pieza, con lo que se obtendrá una considerable ventaja para la mejor difusión de la marca comercial anunciada.

Oyendo hablar al señor Casse de la estación que le ha sido confiada, y observando el entusiasmo y el cariño con que se refiere a sus proyectos, cabe esperar que la acción que piensa desarrollar, tan interesante y promisora, ha de obtener los más amplios resultados. Con lo que el público oyente saldrá favorecido, y el prestigio de que Casse disfruta en el ambiente, reforzado.

Abajo: La jazz que dirige Raúl Marengo, una de las mejores del momento, que interviene en los programas de esta onda.

A la derecha: Dos locutores de la estación: Sapper y Roger, de señalados méritos para la función que se les encomendó.

Abajo, izquierda: Esta es la orquesta típica de Danessi, que figura también en los programas de bailables de La Voz del Aire.

Abajo, derecha: Margot y Mirna, un dúo vocal que a través de su actuación en L S 9 da muestras de suma eficiencia.



En el Boletín Deportivo de Radio Rivadavia se presentaron frente al micrófono algunos de los pugilistas que intervinieron en la selección para las olimpíadas.

DOS NOTAS DE INTERES

Roberto Firpo y su orquesta, se presentaron ante el micrófono de Radio Sténtor, donde actuarán este mes. Aquí aparece conversando con el director de esa onda, doctor Odena.

Cóspito actuó en Rosario



Después de una lucida actuación en L T 3 de Rosario, la jazz de René Cóspito emprendió viaje de regreso a Buenos Aires. Aquí vemos a sus integrantes, al partir de la nombrada ciudad.

D. DELLY EN R. MITRE



La cancionista nacional Dora Delly, que actúa por Radio Mitre, con la aprobación general del público oyente. Se trata de un estimable valor surgido entre las cancionistas jóvenes.



Tras una intensa labor de ensayo, hizo su reparición por Radio Belgrano el conjunto típico que dirige Roberto Zerrillo, a quien vemos junto a Héctor Achával y Julio Alonso, que interpretan tangos en dúo.

CONSTITUYE UN ESFUERZO LA ORQUESTA TIPICA DE ZERRILLO

Al frente de su nuevo conjunto, numeroso y ajustado, el maestro Roberto Zerrillo ha dado prueba de su constante preocupación por ofrecer una versión ms completa y siempre mejorada, del tango en su ritmo actual.

GLOSA LAS INTERPRETACIONES DE MAFFIA



Homero Manzi, el buen autor de numerosas composiciones de éxito, que tiene a su cargo las glosas de las piezas que interpreta el conjunto típico de Pedro Maffia.

Nelly Rubens en R. Excelsior

Una buena cantante internacional, a quien se escucha con creciente aceptación y marcado interés es Nelly Rubens, que integra el programa de Radio Excelsior.





Pedro Maffia, ultimando los ensayos para la primera presentación de su orquesta por Radio Belgrano. Aparece aquí con la totalidad de sus elementos.



Marcándole una interpretación a su dúo vocal, antes de iniciarse la actuación de la orquesta. Maffia manifiesta profundo interés por la labor de sus cantores.

CAUSO INMEJORABLE IMPRESION LA TIPICA DE P. MAFFIA

La aparición de la orquesta típica de Maffia, por la onda de Radio Belgrano, era esperada por el público con verdadera expectativa. A decir verdad, esa ansiedad era sobradamente justificada, pues se tenían noticias de que el conjunto había progresado notablemente, al extremo de lograr un ajustamiento extraordinario, a través de su reciente jira. El debut de Maffia fué brillante. La actuación de su conjunto dejó impresión magnífica, y permite esperar que el nombre de Maffia ha de reafirmarse netamente en la simpatía popular, èn esta su nueva temporada.

●

El popular director, en una actitud que le es habitual, mientras dirige su conjunto. Aparece, con él, su cantor Martín Podestá.

Arriba: Una franca corriente de cordialidad hay establecida entre los integrantes de la orquesta de Maffia... a pesar de ser trece. Para eso está Maffia: para destruir, con su presencia, la influencia maléfica de la cifra.

Abajo: La muchachada de Maffia, en plena actuación. El conjunto ofrece, entre otros méritos, el de una disciplina rigurosa, cuando se trata de afrontar el juicio de los oyentes.



F. WEISMAN MANTIENE EN ALTO LA CALIDAD DE SU ORQUESTA

Nuevamente la temporada radiotelefónica viene a reforzarse considerablemente, merced a la actuación de la gran orquesta sinfónica dirigida por el eminente director Dr. Frieder Weisman, cuyos conciertos por la onda de Radio Splendid son seguidos con señalado interés por el público oyente. Aquí vemos a la orquesta en pleno, durante sus ejecuciones en el salón del Consejo Nacional de Mujeres.

Por un micrófono africano



La famosa aviadora Amy Johnson Mollison, transmitiendo un mensaje por el micrófono de una broadcasting de la Ciudad del Cabo, Africa del Sud.

La Radio y el Cine se abrazan



Bobby Breen, precoz cantor radiotelefónico que se hizo famoso en los Estados Unidos abrazando a Freddie Bartholomew, destacado actor de Hollywood.

AZUCENA SIGUE SIENDO UN IDOLO POPULAR

Con lágrimas de emoción, incontenibles, Azucena Maizani, recibe, al abandonar Radio Belgrano, la noche de su reaparición, el homenaje sencillo y cariñoso de centenares de canillitas que fueron a esperarla, cada uno con una flor y con una frase de sentido afecto.



UNA MEDIDA OPORTUNA

EL director artístico de Radio Belgrano, Raúl Rosales, acaba de suscribir una interesante resolución que viene a poner coto a una práctica viciosa que se venía notando hasta la fecha en el elenco artístico de esa estación.

Nos referimos al hábito de "prodigarse" demasiado en su repertorio, anunciando pomposamente como "estreno", composiciones que el público conoce como viejos éxitos, o, al menos, de antigua data en el cancionero popular.

Hay así figuras, ya sean directores de orquesta como intérpretes vocales, que un buen día declaran, impávidamente, que van a estrenar, diríamos, por ejemplo, "Confesión". ¿No cabría más lógicamente en ese caso, manifestar, como ya lo hacen algunas figuras, la incorporación de esa pieza a su repertorio?

Es por esa razón que aplaudimos sin reservas la medida de Rosales, que viene a subsanar una modalidad inconveniente, que los oyentes contemplaban ya con cierto ánimo de "cachada".

Con ser tan prudente la resolución de la dirección artística de Radio Belgrano, le insinuaríamos una oportuna derivación, que ya hemos aconsejado en anteriores comentarios: controlar las planillas en que los intérpretes inscriben para cada actuación las composiciones que van a ofrecer, para evitar en esa forma que una misma pieza sea escuchada con un breve intervalo.

Se obtendría así una apreciable ventaja para los radioescuchas, y la medida plausible del señor Rosales se completaría sensiblemente.

$ 75.000 CUESTA A LA WICO STANDARD la ACTUACION DE WEISMAN

SIEMPRE nos ha resultado tarea grata, destacar el valioso aporte de las firmas comerciales a la evolución de la radiotelefonía argentina, puesto que no es un misterio para nadie que si nos es dable escuchar por radio a las grandes figuras del arte, en sus diversos matices, ello se debe a la gestión de los anunciadores.

Nuestras ondas condujeron a los receptores de Sudamérica las interpretaciones magistrales de Rubinstein, de Tito Schippa, de Claudia Muzio, Gabriela Besanzoni, Jacques Thibaud, de Respighi, de otras cien figuras de renombre universal, y en casi todos los casos, a su actuación ha estado vinculado algún rótulo comercial.

Esta vez, lo que nos disponemos a subrayar, es el esfuerzo considerable de la Wico Standard, que no vacila en apartar de su presupuesto la cantidad de 75.000 pesos, destinados a subvenir a los gastos que demanda la actuación de la orquesta de Frieder Weisman por Radio Splendid. Claro está que a tan empeñoso esfuerzo no se halla ajeno el de esa broadcasting, que también ha debido vencer grandes esfuerzos —incluso los financieros— para asegurarse la actuación del eminente director durante la presente temporada.

Tanto la aludida empresa como la dirección de L R 4, merecen, pues, el más decidido auspicio de los oyentes del país.

NOTAS DESTACADAS DE LA SEMANA

Mecha Caus, inició sus anunciadas visitas a los enfermos, concurriendo al domicilio de la inolvidable actriz criolla Orfilia Rico, con quién departió cariñosamente.

Dos miembros de la "Familia Stentor", Felipe Logiovine y el locutor Castiñeiras, dándole un ligero vistazo al plan de una de las atrayentes audiciones que propalan por L S 8, los martes, jueves y sábados a las 16 horas.

Este es el conjunto "Calandrias y Zorzales" dirigido por F. Staffa, que comenzó a irradiar recientemente la novela gaucha en prosa y verso "El candil de la bruja".

El Club Social Radio Splendid, constituído por empleados de la estación, realiza frecuentes reuniones, durante una de las cuales se obtuvo esta fotografía.

La joven actriz radioteatral Aída Zárate, que viene destacando sus condiciones en la comedia "El infierno en el alma" y en "La Familia Pasatiempo".

El conocido locutor Muñoz Cabrera, que en la actualidad anima diversas audiciones comerciales por Radio Excelsior y Radio Belgrano.

La Satanela, cancionista española de singulares simpatías entre los oyentes, iniciará el 17 de este mes una jira por las principales capitales del interior de la República.



EXITOSAMENTE DEBUTO NESTOR FERIA

Rodean a Néstor Feria en ocasión de su debut en Radio Belgrano, el prestigioso autor nacional Armando Discépolo, Claudio Martínez Paiva y Agustín Irusta. Néstor Feria demostró su prestigio de excelente intérprete de la canción criolla.

Acompañado por sus guitarristas, Néstor Feria interpretó, en oportunidad de su debut, numerosas canciones de nuestro folklore, para las que su comprensión y su temperamento se prestan admirablemente. Voz cálida y oportuna inflexión son sus características salientes.

SE DESTACA FANNY LOY



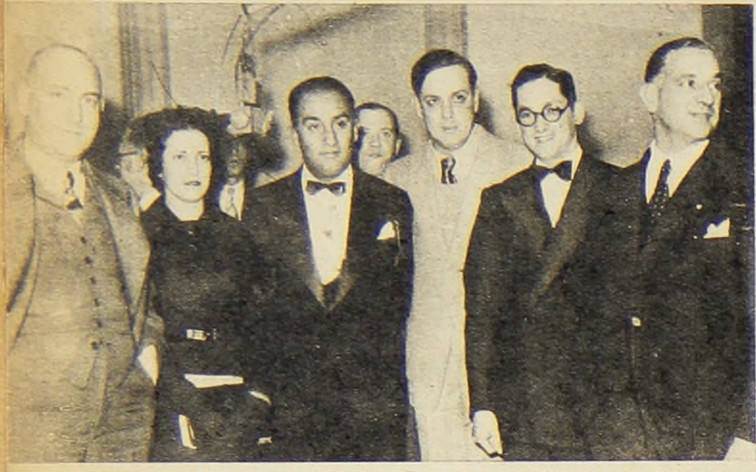
Entre las cancionistas del género nacional, Fanny Loy ha logrado una situación preponderante por sus condiciones de intérprete estudiosa y de positivas dotes vocales.

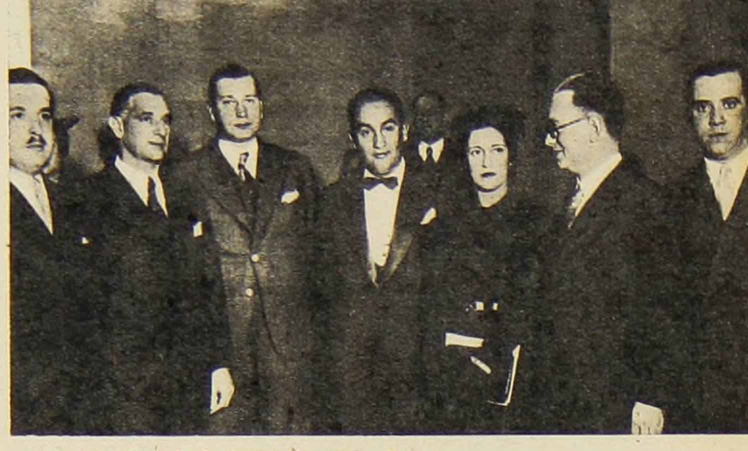
UN SPEAKER DE MERITOS



En numerosas audiciones especiales ha logrado destacarse un nuevo elemento que ya ha popularizado su voz. Se trata de Hugo Melian, y anima, entre otras, las audiciones de "El Coloso", Brillante Royal, y "Condal", con todo éxito.

ECOS DEL DEBUT DEL TENOR PEDRO VARGAS



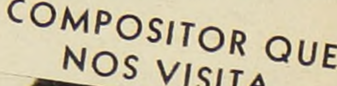


Respondió ampliamente a la expectativa suscitada entre los oyentes de la Argentina, la presentación del celebrado tenor mejicano Pedro Vargas, cuyas canciones impresionaron en forma extremadamente favorable a todos los radioescuchas.

En la foto de la izquierda, arriba, Vargas aparece acompañado de la folklorista brasileña Olga Praguer Coelho, embajador de México, Dr. Puis Causaranc, el célebre compositor mejicano Ernesto Lecuona, el coopropietario de Radio Splendid, Ing. Devoto y de su pianista, que le acompaña en la jira. A la derecha vuelve a aparecer la señora Praguer Coelho, que visitó a Vargas retribuyendo atenciones; acompañan además a Vargas, las autoridades de la Farma Platense, firma que contrató a Vargas.

EL DUO GALLARDO ALVELLAS DEBUTO EN LR6

Por Radio Mitre hizo su presentación el dúo vocal femenino Gallardo-Alvellas, que ha de conquistar sin duda, la simpatía del público oyente.



COMPOSITOR QUE NOS VISITA



Juan Rezzano, el conocido compositor y director de típica rosarino, que al encontrarse en Buenos Aires, nos hizo una amable visita. Como se sabe, Rezzano es autor de muchas composiciones de éxito.

FESTIVAL "CARLITOS"

En el Pueyrredón de Flores se realizó un festival infantil auspiciado por la Audición "Carlitos", con reparto de premios y obsequios.

TITA GALATRO DEBUTO EN R. BELGRANO



Debutó hace unos días en Radio Belgrano, la conocida cancionista nacional Tita Galatro, acompañada de los guitarristas hermanos Gómez y Davis. Su aparición fué bien recibida por los oyentes de esa onda.


Su suerte depende de un hilo...! Compre una alhaja y llevará dos
Gran LIQUIDACION
Alianzas de oro garantido y cintillo de oro garantido y plata fina, con zafiros blancos y azules .... $ 19 50
Alianzas de oro 18 K. de libras esterlinas, y cintillo de oro garantido y plata fina, con similis y zafiros azules, $ 24
Alianzas de oro 18 K. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 K. y plata fina, con zafiros blancos, a.......... $ 32
Alianzas de oro K. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 Ktes. y plata fina, con zafiros blancos y azules........ $ 39
Alianzas de oro 18 K. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 K. y plata fina con zafiros blancos y azules, a pesos................ 48
ANTONIA
De oro garantido, para señorita, con grabado....... $ 7 80
Prendedor cromado, con piedras marquesitas y similis........ $ 2 50
Alianzas de oro K. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 K. y plata fina, con diamantes y zafiro blanco, a......... $ 51
Alianzas de oro 18 K. de libras esterlinas y cintillo de platino, con brillante y 6 diamantes, a.... $ 85
Clips cromados con perlas finas, a.. $ 0 80
Clips cromados con perlas finas y similis blancos..... $ 3
Para hombre, enchapado con zafiros azules y símili, a......... $ 7 50
Pulsera cromada, máquina suiza, con medallita enchapada, diversas imágenes para la buena suerte, a........... $ 14 50
Cromado suizo, con cuero y medallita enchapada, diversas imágenes para la buena suerte, a... $ 6 50
Enchapado en oro puro moderno, con iniciales grabadas, a............ $ 6 50
De plaqué oro inalterable, moderno, con aplicación de nácar, $ 6 50
Tire bien...! y tal vez llevará un regalo de mayor valor que su compra
ESTA PROPAGANDA EN CASA CENTRAL Y SUCURSALES
Por compras mayor de $ 5
El Trust Joyero Relojero
GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE
CASA CENTRAL
C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

DIO FIN A SUS EMOTIVAS CHARLAS POR RADIO PRIETO EL GRAL. MILLAN ASTRAY



Ante el micrófono de L S 2 Radio Prieto, el glorioso general español D. José Millán Astray, concluyó la serie de diez relatos pronunciados en esa emisora, acerca de su participación en la guerra de África. Relatos impregnados de profunda emoción, que pusieron en todo el país el recuerdo de las heroicas jornadas.



En ocasión de su último relato, una calificada concurrencia hizo llegar su efusivo saludo al general Millán Astray. En una de estas fotos figuran los señores Schroeder y Zatzkin, y en la otra puede verse un numeroso grupo de admiradores. La última charla del ilustre huésped fué un digno broche a sus conceptuosos relatos anteriores.

"LA HORA ITALIANA" DE RADIO STENTOR



El conjunto orquestal "Italia Canta", en una de sus actuaciones periódicas en "La Hora Italiana" que se irradia por Radio Sténtor todos los domingos de 14 a 15 horas. En la foto aparece el señor Piero Pietranera, director de la mencionada audición.

EL PIANISTA DE PEDRO VARGAS



Pepe Agüeros, el eficaz pianista que acompaña en sus interpretaciones, al gran tenor mejicano Pedro Vargas.

REAPARECIO OSCAR UGARTE



Tras la expectativa creada por su larga ausencia del micrófono, hizo su reaparición por la onda de Radio Belgrano, el aplaudido cantor nacional Oscar Ugarte, a quien sorprendió nuestro fotógrafo en un momento de su actuación.

ALGUNOS HECHOS DE ACTUALIDAD



El conjunto típico dirigido por Horacio Pettorossi, que acaba de hacer su presentación frente al micrófono de Radio Fénix, aparece aquí durante un ensayo.





Este es el conjunto brasileño "Tupí", que dirige Abrita e integrado por Reyes, Sebastioni, Hiainy y Núñez, mientras actúa junto al micrófono de L S 10.



La conocida cancionista Azucena Quinteros, que acompañada por un trío típico, hizo recientemente su presentación por la onda de Radio Belgrano.



La canzonetista italiana Arthea de Navara, después de una aplaudida actuación por Radio Splendid y Excelsior, se incorporó al programa de Radio Fénix, donde su actuación es seguida con interés por el público.



Aquí lo tenemos, "a cara limpia", a José Albano, el popular "Pájaro Bobo" del conjunto Los Bohemios, del que es considerado un elemento eficacísimo por sus intervenciones hilarantes.



Otra eminencia médica en la audición "Tertulias Médicas" que propala Radio Argentina: el doctor Gregorio Aráoz Alfaro, durante una reciente disertación.



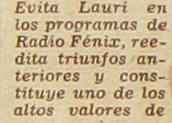
El tenor Otto Berger saludando al público oyente de Radio del Pueblo, ante el que debutará en estos días. Se trata de una valiosa adquisición de L S 6.

CUATRO NOTAS VARIAS

Baby Dow acaba de ejectuar su debut por L R 3, y no quiere convencerse que por culpa de una cuerda, se arruina una interpretación.

Listos para "romper el fuego", están los muchachos de la Santa Paula, que animan el programa de L R 5, Radio Excelsior, con su cancionista Blackie.

Dajos Bela cuida el detalle y antes de cada audición por Radio Spléndid, repasa sus composiciones, que cuentan luego con su soberbia dirección.



Evita Lauri en los programas de Radio Fénix, reedita triunfos anteriores y constituye uno de los altos valores de esa emisora.



ñia actuaban como fin de fiesta. Fué para ese primer viaje que Gardel resolvió adoptar nacionalidad uruguaya, pero no como una expatriación, sino simplemente por la facilidad que se le acordó para obtener la documentación cívica. De ese modo quiso evitar la posible sanción de las leyes francesas, por la circunstancia de no haber hecho el servicio militar en ese país, donde había nacido. Esa temporada, que financieramente fué poco menos que un desastre, sirvió para evidenciar las grandes posibilidades del dúo Gardel-Razzano en Europa. El triunfo de ambos intérpretes fué sensacional. Ello dió motivo para que al año siguiente, en 1828, Gardel emprendiera solo un nuevo viaje a Francia, acompañado por los guitarristas Barbieri, Riverol y Aguilar. Ese viaje marcó



En una fiesta íntima aparecen junto a Gardel, Leguisamo, Francisco Maschio y su señora, y Oscar R. Wilde (Bolazo), otro de sus buenos amigos.

Y ahora es para mis viejos queridos desi-
le antes de embarcarme pasaré por
Toulouse avisaré a mi tío Juan
que avise a su señora de Albi para
pasar un día con ellos. si no pa-
so la navidad con Uds y 1º del
año será formidable con mis
amigos [illegible] o la la noche
del 31. que es lo que tanto deseo.
decile a mi mamita que me
cambie la roseta de la ducha
de cuarto de baño por una grande



la primera aureola gloriosa de Gardel. En Francia no se había dado jamás el caso de un cantor popular que alcanzase tanta notoriedad. Actuó en los más grandes cabarets de "la ciudad luz", y en los palcos se contaba la presencia de miembros de la diplomacia argentina, y era tal la cantidad de latinoamericanos que lo aplaudían, que se daba el caso pocas veces visto, de que en París, después de cada interpretación se oyese gritar, en perfecto castellano: "Leguisamo solo", "Hacelo por la vieja", "Mano a mano", y así cada uno de los grandes éxitos de Gardel. Digamos, en honor de la verdad, que la separación del dúo Gardel-Razzano, que se produjo en esa época, fué debido a una seria intervención médica a la garganta que debió sufrir José Razzano, lo que motivó su retiro de la actividad durante muchos años. De regreso de ese viaje, Gardel realizó una temporada triunfal en el cine teatro Palace, de la calle Corrientes, suceso que aun recordarán quienes lo presenciaron. Gardel participó en esa época, como lo hizo siempre, en numerosos festivales de caridad, y difícilmente se realizó en Buenos Aires beneficio alguno que no lo contase en el programa.

En 1929, Gardel volvió a Francia solo, y

parte y que haga hacer
un guarda ropa grande para
guardar mis trajes y muchos
detalles más donde lo colocaré
en la sala. decile que no la
olvido y a mis viejos queridos por
[illegible] Anais que fue [illegible]
que pronto estaré con ellos muchos
abrazos besos para todos del
hijo ausente. y un recuerdo de tu
amigo sincero y un [illegible] abrazo del
alma. muchos [illegible] a el bueno
del Ernesto Bulina. Carlitos

fueron la pasión de su vida . .



En esta foto rodean a Gardel: Pablo Osvaldo Valle, Francisco Canaro, Fernando Díaz, Ernestó Famá y el dúo Magaldi-Noda.

Un apretón de manos entre Carlitos Gardel y Andrés González Pulido, el director radioteatral. Foto que cobra actualidad por la enfermedad que aqueja a este último en estos momentos.

NUNCA LO OLVIDARÁ BUENOS

UNA VELADA DE RECUERDOS

EN casa de Armando Defino, y con oportunidad de los preparativos de esta nota, nos reunimos a cenar junto con Francisco Maschio y su señora. La conversación fué por sí misma llegando hasta el recuerdo de Carlitos Gardel, y una anécdota y otra trazaron una conmovedora semblanza del querido muchacho. Don Francisco, hombre integro, leal y fuerte, fué enterneciendo el tono de su voz a medida que volvía a contar una vez más, cómo conoció a Gardel, y de qué manera llegó a ocupar en su corazón un lugar que nunca será reemplazado. A través de su palabra y de la fraternal nostalgia de Defino, Carlitos Gardel puso su espíritu entre nosotros, y cuando por una íntima necesidad se puso en la vitrola uno de sus discos, nadie pudo evitar la sugestión de imaginarlo entre nosotros, con su sonrisa llena de bondad y con esa picardía porteña que fué evocada en esa misma casa donde Carlitos Gardel tenía un segundo hogar. Y junto a esta gente que lo ha querido tanto, que lo lleva tan metido dentro de su corazón, se renueva la magnitud de su inconmensurable figura de ídolo, que tan hondo afecto ha sabido cimentar en estas personas. A la reunión hubo de concurrir también Ireneo Leguisamo, pero en su ausencia, la amistad íntima que lo unía a Gardel, fué recordada por Maschio y por Defino, con palabras emocionadas. Fué una velada que llevó la esencia de un conmovedor homenaje a la memoria de Carlitos.

actuó nuevamente en París, acompañado de distintos conjuntos. Mucho se ha hablado de la costumbre de Carlitos Gardel de presentarse en público vestido de gaucho, y en una acepción caprichosa de nuestro paisano. Digamos, en descargo de ese juicio intencionado, que el europeo no concibe a un cantor argentino si no se presenta en el escenario con semejante atavío. Aceptada esta norma, que hasta hoy no ha variado, digamos la imposibilidad de que se encontrase la forma de conciliar el humilde traje del paisano con el lujo de un escenario en París. En esa temporada Gardel se presentó a los oyentes de radio europeos por primera vez, y algunas de las transmisiones fueron hechas en cadena con Londres y otros países. Fué en esa época cuando trabó amistad con Carlitos Chaplin, el otro Carlitos glorioso del mundo. Chaplin fué también un admirador sincero de nuestro cantor, y juntos los sorprendió el fotógrafo periodístico, que divulgó después la nota en las páginas de los grandes diarios de Europa. Notoriedades intelectuales y de los grandes medios sociales de París quisieron conocerlo de cerca, y alguna anécdota pinta magníficamente el carácter retraído de Gardel para estas expansiones. Estando en su camarín de un gran teatro, alguien le anunció la presencia de una personalidad diplomática. Gardel atisbó desde donde se encontraba y se encontró con que la persona que

Gardel en 1929, antes de emprender uno de sus viajes a Europa. Esta foto se obtuvo en su casa.

En oportunidad de su último viaje, despiden a Carlitos Gardel, Defino y otros amigos. La persona que lo abraza es Fco. Canaro.

En el patio del "stud" de Francisco Maschio, fué obtenida esta nota durante una fiesta íntima. Carlitos Gardel canta el tango "Tomo y obligo", acompañado en guitarras por Pettorosi, Barbieri, Riverol y Vivas.

C. Gardel con I. Argentina, la "estrella" española.

AIRES, Y LA CALLE CORRIENTES

aguardaba era de gran empaque, y probablemente pensando en los momentos pesados que le esperaban, dijo: "Pero, ché, ya me tienen seco estos "cosos" de galera..."

Al regresar de este viaje, Gardel inauguró la sala del Gran Cine Suipacha y esa temporada fué ruidosamente triunfal. Las entradas se agotaban desde la primera hora del día. Decididamente, la estrella de su destino había entrado en una luminosidad permanente. Entonces fué cuando se manifestó más que nunca su popularidad nunca igualada. Los canillitas lo seguían por las calles, aclamando su nombre. Las mujeres le regalaban encendidas miradas. Y fué acaso el único astro popular que no despertó en los hombres ese secreto sentimiento, mezcla de envidia rencorosa, que suelen provocar los triunfadores del aplauso público. Al año siguiente, en 1930, de regreso a Europa, filmó en Francia "Luces de Buenos Aires", la película que dirigió Manuel Romero y que contó con la interpretación de Sofía Bozán, Gloria Guzmán, Pedrito Quartucci y la compañía de revistas del teatro Sarmiento. En esa película, Carlitos cantó en forma magistral, entre otros, el tango "Tomo y obligo", el que muchos años más tarde, en Medellín, sería el último tango que cantase en su vida.

Y ya estamos en la proximidad de la fecha de su último viaje. Hemos omitido el comentario de su consagración para la radiotelefonía de nuestro país, donde llegó a ser el artista mejor pagado, el que cobró sumas fabulosas por su actuación. Digamos, en honor a la verdad, que aunque actuó en distintas emisoras, siempre prefirió a Radio Belgrano, por su condición popular, y que su figura, tan querida en esa broadcasting, era familiar a la gente más humilde, por la que Gardel tuvo siempre preferencia. El dinero, que entraba en sus bolsillos en sumas fabulosas, salía con la misma facilidad y nadie se acercó necesitado hasta él sin encontrarlo dispuesto. Cuando alguien le hacía notar la imprudencia de su modo de ser, respondía invariablemente: "¡Qué vas a hacer, hermano, hay que dar mientras se tiene, que nadie sabe lo que nos espera cuando viejos..." Y aunque la vida le negó una vejez dolorosa, lo arrebató para siempre en la época de sus mejores triunfos. Para su último viaje, Gardel reunió todo su entusiasmo, su mayor, su mejor optimismo. Sus planes comenzaron a cumplirse tal como se lo había propuesto. Su unión con Alfredo Le Pera marca una nueva ruta en su vida artística. Le Pera, culto, trabajador incansable y metódico, limó las aristas de su temperamento, ordenó su cultura y pulimentó la letra de sus canciones. Quienes los despidieron para su último viaje, recordarán aún la felicidad luminosa de los ojos de Carlitos Gardel. Cimentaría definitivamente su fama en el cine americano, y, a su regreso, haría películas como actor y productor.

No lo quiso el destino. La suerte se desvió de la ruta que él atravesaba. Olvidó al ídolo de la multitud. Jugó despiadadamente con el corazón sensible del pueblo que tenía a Carlos Gardel en un pedestal de admiración. Y como una verdadera "mueca siniestra" abatió para siempre sus alas. Pero aun hemos de entrar en la época más luminosa de sus triunfos. Su vida en Estados Unidos. Sus grandes películas. Esas que todavía devoran los ojos enternecidos de la multitud, que siente retorcer desde la platea su corazón dolorido, viendo en la pantalla de plata, sonriente, feliz, cantando con su voz maravillosa, a Carlitos Gardel, al admirado ídolo muerto...



Una fiesta cordial en Santa Fe. Rodean a Gardel, los guitarristas Pettorosi, Barbieri, Riverol y otras personas.



Aquí lo vemos junto a Amanda Ledesma. Gardel fué un gran amigo y compañero de todos los cantores y cancionistas, a quienes alentaba constantemente.



Los GRANDES EXITOS

TENGO MIEDO

TANGO

Letra de FLORES — Música de JOSE AGUILAR

En la timba de la vida me "planté"
[con siete y medio,
Siendo la única parada de la vida
[que acerté;
Yo ya estaba en la pendiente de
[la ruina, sin remedio,
Pero un día dije ¡planto!, y ese
[día me planté.
Yo dejé la barra rea de la eterna
[caravana,
Me aparté de la milonga y su
[rante berretín,
Con lo triste de mi noche hice una
[hermosa mañana
Cementerio de mi vida convertido
[en un jardín.
Garsonier, carreras, timbas, cope-
[tines de viciosos
Y cariños pasajeros, besos falsos de
[mujer,
Todo enterré en el olvido del pa-
[sado bullicioso
Por el cariño más santo que un
[hombre pueda tener.
Hoy ya ves, estoy tranquilo, por
[eso que buenamente
Te suplico que no vengas a turbar
[mi dulce paz.
Que me dejes con mi madre, que
[a su lado santamente
Edificaré otra vida, ya que me sien-
[to capaz.
Porque hay algo en mi existencia que
[no te puede olvidar.
Tengo miedo de tus ojos, tengo
[miedo de besarte.
Tengo miedo de quererte y de vol-
[ver a empezar.
Sé buenita, no me busques, apar-
[tate de mi senda,
Tal vez en otro cariño encontrés
[tu redención,
Vos sabés que yo no quiero que
[mi chamuyo te ofenda;
Es que tengo mucho miedo que me
["faye" el corazón.

ROSAS DE OTOÑO

VALS CRIOLLO PARA PIANO

Letra de JOSE RIAL (hijo) — Música de G. D. BARBIERI

Tú eres la vida, la vida dulce,
llena de encantos y lucidez;
tú me sostienes y me conduces
hacia la cumbre de tu altivez.

Tú eres constancia, yo soy
[paciencia,
tú eres ternura, yo soy piedad,
tú representas la independencia,
yo simbolizo la libertad.

Tú bien lo sabes que estoy enfermo
y en mi semblante claro se ve
que ya de noche casi no duermo,
no duermo nada ¿sabes por qué?

Porque yo sueño como te aprecio,
de que a mi lado te he de tener;
son sueños malos, torpes y necios,
pero mi vida, ¡qué voy hacer!

Yo sufro mucho, me duele el alma,
y es tan penosa mi situación
que muchas veces por buscar
[calma
llevo mis dedos al diapasón.

De tu desprecio nunca hagas gala
porque si lo haces, pobre de mí,
quereme siempre, no seas tan mala;
vamos, ingrata, no seas así.

SECRETO

TANGO

Letra y Música de ENRIQUE S. DISCEPOLO

PRIMERA PARTE

Quien sos que no puedo salvarme,
muñeca maldita, castigo de Dios...
ventarrón que desgaja en su furia un
[ayer
de ternuras, de hogar y de fe...
Por vos se ha cambiado mi vida
—sagrada y sencilla como una
[oración—
en un bárbaro horror de problemas
que atora mis venas y enturbia mi
[honor...

SEGUNDA PARTE

No puedo ser más vil,
ni puedo ser mejor,
vencido por tu hechizo
que trastorna mi ser...
Por vos a mi mujer
la vida he destrozao,
y es pan de mis dos hijos
todo el lujo que te he dao.
No puedo reaccionar,
ni puedo comprender,
perdido en la tormenta
de tu voz que me embrujó...
La seda de tu piel que me estremece,
y al latir florece con mi perdición.

PRIMERA PARTE (BIS)

Resuelto a borrar con un tiro
tu sombra maldita que ya es
[obsesión,
he buscado en mi noche un rincón
[pa morir,
pero mi arma se afloja en traición...
No sé si merezco este oprobio feroz,
pero en cambio he llegao a saber
que es mentira, que yo no me mato
pensando en mis hijos, no lo hago
[por vos.

SEGUNDA PARTE (BIS)

No puedo ser más vil,
ni puedo ser mejor, etc.

CONFESION

Letra de DISCEPOLO y AMADORI
Música de ENRIQUE S. DISCEPOLO

PRIMERA PARTE

Fué a conciencia pura
que perdí tu amor...
¡Nada más que por salvarte!
Hoy me odiás
y yo, feliz,
me arrincono pa yorarte!...
El recuerdo que tendrás de mí
será horroroso,
me verás siempre golpeándote
como un malvao...
¡...y si supieras bien
qué generoso
fué que pagase así
tu buen amor...!

SEGUNDA PARTE

¡Sol de mi vida!
fuí un fracasao,
y en mi caída
busqué dejarte a un lao,
porque te quise
tanto..., ¡tanto!
que al rodar,
para salvarte
sólo supe
hacerme odiar.

PRIMERA PARTE (BIS)

Hoy, después de un año
atroz, te vi pasar;
me mordí pa no yamarte!...
Ibas linda como un sol...
...Se paraban pa mirarte!
Yo no sé si el que te tiene así
se lo merece,
sólo sé que la miseria cruel
que te ofrecí,
me justifica
al verte hecha una reina,
que vivirás mejor
lejos de mí!...

TOMO Y OBLIGO

TANGO

Letra de M. ROMERO — Música de CARLOS GARDEL

PRIMERA PARTE

Tomo y obligo, mándese un trago,
que hoy necesito el recuerdo matar;
sin un amigo, lejos del pago,
quiero en su pecho mi pena volcar;
beba conmigo, y si se empaña
de vez en cuando mi voz al cantar,
no es que la llore porque me engaña,
yo sé que un hombre no debe llorar.

SEGUNDA PARTE

Si los pastos conversaran, esa pampa le diría
de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré;
cuántas veces, de rodillas, tembloroso yo me he hincado
bajo el árbol deshojado donde un día la besé,
y hoy al verla envilecida a otros brazos entregada
fué para mí la puñalada y de celos me cegué
y le juro todavía no consigo convencerme
cómo pude contenerme que ahí no más no la maté.

PRIMERA PARTE (BIS)

Tomo y obligo, mándese un trago,
de las mujeres mejor no hay que hablar;
todas, amigo, dan muy mal pago,
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.
Siga un consejo: no se enamore,
y si una vuelta le toca hocicar,
¡fuerza, canejo, sufra y no llore,
que un hombre macho no debe llorar!

DE CARLITOS GARDEL



Como abrazado a un rencor

TANGO CANCION

Letra de A. PODESTA — Música de R. ROSSI

RECITADO

Está "listo", sentenciaron las comadres, y el varón
ya difunto en el presagio, en el último momento
de su pobre vida rea, dejó al mundo el testamento
de estas amargas palabras piantadas de su rencor:

I PARTE

Esta noche para siempre terminaron mis hazañas;
un chamuyo misterioso me acorrala el corazón,
alguien chaira en los rincones el rigor de la "gua-
[daña"
y anda un "algo" cerca'el catre olfateándome el
[cajón.

Los recuerdos más fuleros me destrozan la zabeca:
una infancia sin juguetes, un pasado sin honor,
el dolor de unas cadenas que aun me queman las
[muñecas,
y una mina que arrodilla mis arrestos de varón.

II PARTE

Yo quiero morir conmigo,
sin confesión y sin Dios,
crucificao en mis penas,
como abrazao a un rencor.
Nada le debo a la vida,
nada le debo al amor:
aquélla me dió amarguras,
y el amor una traición.

I PARTE (bis)

Yo no quiero la comedia de las lágrimas sinceras,
ni palabras de consuelo; no ando en busca de un
[perdón,
no pretendo sacramentos ni palabras funebreras:
me le "entrego" mansamente, como me entregué al
[botón.

Sólo a usté, mama lejana, si viviese, le daría
el derecho de encenderle cuatro velas a mi adiós,
de volcar todo su pecho sobre mi hereje agonía,
de llorar sobre mis manos y pedirme el corazón.

II PARTE (bis) *(Se repite la segunda parte)*

SENDA FLORIDA

TANGO CANCION

Música de E. CARDENAS — Letra de R. ROSSI

I PARTE

Por esta senda donde un bello ruiseñor
cantaba alegre sobre un viejo ventanal.
Por esta senda yo he volcado, de mi infancia,
las arrogancias de mis años de esplendor.
Aquí, del canto de las brisas, aprendí
las armonías de una dicha singular,
y el alba radiante
con su deslumbrante
corola de luces me enseñó a adorar.

II PARTE

Bella
senda
donde
mi alma
aprendió a querer.
Donde con mis juegos placenteros
pasé los años primeros
que ya no pueden volver.
Felices años que adoraba con vehemencia,
bajo el sol de la inocencia
que me hacía enternecer.
Soy un jilguero que va volando, volando,
y su canto va dejando
con infinito fervor.
Pues en tu senda, que está llena de esplendores,
con las más fragantes flores
hice mi nido de amor.

I PARTE (bis)

En un recodo de tu senda está mi hogar,
donde mi amada, con dulcísima emoción,
dice a la vida la belleza que la inunda
con las palabras que modula en su canción.
Senda florida que jamás olvidaré;
bendita senda donde las dichas bebí,
y que has perfumado
el goce anhelado
de verme inundado de azul porvenir.

MANO A MANO

TANGO

Letra de FLORES (Cele) — Música de C. GARDEL

Rechiflado en mi tristeza, yo te evoco y veo que has sido
en mi pobre vida paria, sólo una buena mujer;
tu presencia de "bacana" puso calor en mi nido,
fuiste buena, consecuente, y yo sé que me has querido
como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

Se dió el juego de "remanye", cuando vos ¡pobre "percanta"!
"gambeteabas" la pobreza por las casas de pensión;
hoy sos toda una "bacana", la vida te ríe y canta,
los "morlacos" del "otario" los jugás a la "marchanta"
como juega el gato "maula" con el mísero ratón.

Hoy tenés el "mate" lleno de infelices ilusiones;
te engrupieron los "otarios", las amigas, el "gavión";
la "milonga" entre "magnates" con sus locas tentaciones,
donde triunfan y claudican "milongueras" pretensiones,
se te ha entrado muy adentro en el pobre corazón.

Nada debo agradecerte, mano a mano hemos quedado;
no me importa lo que has hecho, lo que hacés, ni lo que harás;
los favores recibidos, creo habértelos pagado,
y si alguna deuda chica, sin querer, se me ha olvidado,
en la cuenta del "otario" que tenés, se la cargás.

Mientras tanto, que tus triunfos, ¡pobres triunfos pasajeros!
sean una larga fila de riquezas y placer,
que el bacán que te "acamala" tenga pesos duraderos,
que te abras en las paradas con "cafishos" milongueros
y que digan los muchachos: es una buena mujer.

Y mañana cuando seas descolado mueble viejo
y no tengas esperanzas en el pobre corazón,
si te hace falta una ayuda, si precisás un consejo,
acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo
pa ayudarte en lo que pueda cuando llegue la ocasión.

LAS CANCIONES DE GARDEL EN ESTA SEGUNDA EPOCA

✦

Las canciones que se publican hoy corresponden a la época de la vida de Carlitos Gardel que historiamos en este mismo número. Lógicamente podrían seleccionarse innumerables composiciones más, pero la tiranía del espacio lo impide. Por eso hemos dispuesto las que el lector encontrará en estas páginas, seguros de haber coincidido en lo más expresivo de su repertorio, aquellas que mayor admiración provocaron en nuestro público. Para el próximo número quedarán incluídas las de sus últimas películas, con lo que dejaremos satisfecho el pedido de centenares de lectores que lo han solicitado.

Conchita Montenegro y Raul Roulien



YA se tiene la fecha en que llegarán a Buenos Aires estas dos interesantes figuras de la pantalla. Se les espera el 27 de julio, habiéndose fijado su debut en Radio Belgrano para el 5 de agosto. Simultáneamente con su actuación radiotelefónica, Conchita Montenegro y Raúl Roulién efectuarán una temporada en el cine Monumental. En esta nota ofrecemos algunas fotos nuevas de ambos intérpretes.

Media página del TANGO

Tal como lo preveíamos, el "experimento" de la Típica Gigante ha pasado sin pena ni glorias, después del primer momento de lógico interés, por la expectativa motivada por la novedad; y una vez que la orquesta realizó sus primeras audiciones, pudo comprobarse que no respondía a los propósitos con que había sido creada. Esto no quiere decir que nuestro público sea reacio al progreso musical del tango, sino que en esta oportunidad los realizadores no han conseguido revestir nuestra música de nuevos valores, pero sin que perdiera su modalidad típica y sin desvirtuar sus características.

P. LAURENZ

La jira que viene realizando Mercedes Simone, en la misma forma que sucediera con las anteriores, la constituye una serie de éxitos que se repiten sistemáticamente. Es que Mercedes Simone, uno de los más altos valores de nuestro cancionero popular, une a sus magníficas condiciones de cancionista su simpatía personal, que ha sido indudablemente otro de los factores importantes de su carrera, y además ostenta una virtud que desgraciadamente no es muy común en nuestros intérpretes: la regularidad de su actuación.

Ya sea por la constancia en el estudio, por la preocupación del ensayo metódico, lo cierto es que las audiciones de Mercedes Simone, se caracterizan por su normalidad. En una palabra, Mercedes Simone siempre "está bien"; jamás se puede sorprender altibajos en sus interpretaciones, como sucede con otros artistas, de valores innegables, pero que a veces sorprenden por detalles inesperados.

Estamos en racha de concursos: los aspirantes a "estrellas y astros" tienen una magnífica oportunidad en el certamen que viene realizando Francisco Canaro; los autores noveles, que sueñan con que sus tangos estén en boca de todo el mundo, ven la ocasión propicia en el concurso que por Radio París lleva a cabo la orquesta típica D'Alessandro; por último, el maestro Zerrillo, con su concurso para poner nombre a un tango húngaro, completa la serie. Como puede verse, hay para todos los gustos y deseos.

Los "sketchs" que por Radio Belgrano interpreta Tita Merello, con el sugestivo nombre de "Yo quiero venirme estreya", consiguen efectos de franca comicidad, especialmente en los momentos en que describe entretelones de la actuación de la cancionista, como ser ensayos, discusiones con los músicos, con su "manager", etc. Naturalmente que todos esos pormenores son presentados a través de un punto de vista muy personal, y caricaturizados. Pero no falta quien atribuya el origen de estos episodios como una copia de muchos detalles reales de la carrera de la cancionista X o Z. Pero, lo repetimos, no se trata más que del producto de la imaginación de Cantalicio Peralta, autor de los citados "sketchs".

EL TANGO EN EUROPA

Conversando con un argentino que regresa de un viaje en el cual ha recorrido casi todos los países europeos. Ha podido comprobar que el tango ha "entrado" definitivamente; en todas las grandes ciudades se conocen nuestras composiciones populares, alterna junto a los bailes típicos de cada país, y tiene un lugar destacado en las transmisiones de las broadcastings. Pese a ello, no existen orquestas típicas ni siquiera constituídas prescindiendo de argentinos. El tango es interpretado por "jazz", que se desdobla: los mismos músicos interpretan un foxtrot, y agregando un bandoneón, o un acordeón, "arremeten" contra el tango. En otras oportunidades es un conjunto clásico o semiclásico el que tiene a su cargo los tangos. Se trata siempre de buenos músicos, pero desconocen el estilo del tango, y sus versiones, correctas musicalmente, resultan híbridas y descoloridas por falta de carácter.

Nuestras orquestas tienen amplio campo de acción en Europa, pues, exceptuando Berlín y París, no existen, como decimos, orquestas típicas. Desinteresadamente "pasamos el dato" a nuestros directores de orquesta.

T. MERELLO



"ESTAMPAS PORTEÑAS" EN BAHIA BLANCA



El conjunto "Estampas Porteñas" ofreció desde los estudios de L U 2 Radio Bahía Blanca, una audición que llamó extraordinariamente la atención del público oyente del Sur, provocando comentarios muy elogiosos su actuación.

INTERESANTE AUDICION EN RADIO GRAL. SAN MARTIN



"Matusalén", popular personaje de la radio bahiense, organizó una audición en cuyo programa intervinieron exclusivamente niños, dedicada a los asilos de Bahía Blanca.



El mismo "Matusalén" ofreció el 25 de mayo una audición dedicada a la Cárcel Departamental de B. Blanca, con intervención de los artistas que aparecen en la foto.

En el Hogar del Niño de Bahía Blanca, fué obtenida esta foto, durante la visita que a él hiciera "Matusalén", llevando a los asilados comestibles y golosinas



TODAS LAS PELÍCULAS DE CARLITOS GARDEL DESFILARÁN POR LAS PÁGINAS DE NUESTRA REVISTA EN EL PRÓXIMO NÚMERO.
ADMIRABLES FOTOGRAFÍAS
SUS MEJORES CANCIONES.
PIDA CON TIEMPO SU EJEMPLAR

RADIO del · LITORAL de ROSARIO ·



Don Eduardo Marquina fué agasajado en los salones de L T 1 por los componentes del conjunto teatral Experimental Icaria, que dirige el Sr. Mario Montes.

El dramaturgo don Eduardo Marquina firmando el libro de visitantes ilustres en el despacho de la dirección de L T 1.

Rosarito Montes, coupletista española, que se viene destacando en los programas de L T 1.

Componentes del conjunto nativista "De pura cepa", que dirige el señor Benítez Pereyra, cuyas interpretaciones del folklore argentino son sumamente sintonizadas.

Alumnas de la Escuela Normal Nº 2, que intervinieron en la gran audición que realizara L T 1 con motivo del 25 de Mayo, bajo la dirección del maestro Ortigala.

Las cronistas sociales de la audición "Lo que piensan los barrios", que animan diariamente estas audiciones por el micrófono de L T 1.

●

El doctor Miguel Carrillo, que pronunció una interesante alocución patriótica por el micrófono de L T 1 con motivo de la celebración de la fecha patria del 25 de Mayo.

OTRO EXITO DE EMILIO RAMIREZ



Un extraordinario suceso radiotelefónico acaba de reafirmar el sólido prestigio de que goza el charlista Emilio Ramírez. Se trata de dos muchachos que venían de Génova, a bordo del Augustus, con el propósito de encontrar a su tío, Angelo Maggio, trayendo una carta para Emilio Ramírez en que se le pedía ayuda para ese fin. Ese mismo día, 30 de mayo, el mayor de los chicos, Andrea Costa, llamó a su tío por el micrófono de Radio Mitre, en la audición de Ramírez, y al minuto, el señor Maggio llamó a la broadcasting, comunicando que había oído el llamado. En la foto de la izquierda aparecen los pibes, acompañados del tío y de Ramírez. En la otra se ve al popular comentarista, con Andrea Costa, a bordo del Augustus, barco que volvieron a tomar los chicos, para regresar a Génova.



BANQUETE A ARTISTAS DE R. C. A.



Parte de la concurrencia que asistió al almuerzo ofrecido por la dirección de R. C. A. Victor, a los directores de orquesta y artistas del elenco de esa corporación, con motivo de su intervención en el festival realizado recientemente por R. C. A. en el cine Ambassador, el 25 de mayo último. Aparecen entre otros, además de los jefes del establecimiento, Francisco Lomuto, Juan Arvizú, Don Dean, Samuel Aguayo, Edgardo Donato, Ciriaco Ortíz y Pracánico.

PROCESOS CELEBRES POR R. MITRE



El elenco que interviene en la radioteatralización de los Procesos Célebres, que Tres Periodistas Porteños ofrecen diariamente por la onda de Radio La Nación. Dirige el conjunto el actor Carlos Gordillo. La mencionada audición es muy sintonizada, debido a la atracción de las tramas que encierran los episodios propalados.

NOTICIOSO



MIGUEL CALÓ, NO DESCANSA. En uno de nuestros anteriores números, dábamos cuenta de la suspensión de su actuación por Radio Prieto de la orquesta de Miguel Caló. Pero hace unos días sintonizando a la remozada emisora L S 9, La Voz del Aire, tuvimos ocasión de volver a escuchar a la orquesta de Caló nuevamente. El muchacho trabaja, y el conjunto responde a juzgar por lo que hemos podido apreciar. Capacidad sobra, elementos hay, así que, por lo tanto, a Caló en La Voz del Aire le aguardan nuevos éxitos.



RENÉ CÓSPITO SE MULTIPLICA. El buen músico y mejor director de jazz René Cóspito, viene cumpliendo en estos últimos tiempos una infatigable labor. En efecto, por Radio Cultura, actúa con una orquesta y un cuarteto, haciendo dúos de piano con su hermano Néstor Cóspito. Por Radio Sténtor también se hace escuchar, y en Radio La Nación anima audiciones especiales. Pero no para aquí la cosa, René Cóspito, contratado por la empresa Delfino, partirá el 21 de julio hacia Río de Janeiro, animando con su orquesta la travesía que en esa oportunidad realizará la nave Cap Arcona. En todos sus compromisos, este entusiasta elemento logra imponerse con el mejor de los éxitos.

JUAN CARLOS MILTON, POR LOS DOMINIOS DE L S 4, RADIO PORTEÑA. Juan Carlos Milton, el joven cantor, que en las diversas emisoras en que actuó acusara grandes méritos, acaba de incorporarse al elenco de L S 4, Radio Porteña. Su presentación ante el citado micrófono, fué bien recibida y su labor resulta interesante por lo bien ajustado que resulta su acompañamiento, siendo a la vez su repertorio sumamente variado.

LA TÍPICA GERMINO SUSPENDERÁ SU ACTUACIÓN EN RADIO PORTEÑA. Los programas de Radio Porteña se verán privados durante el transcurso del mes venidero del concurso de un valioso número. Germino y su conocida orquesta típica, han resuelto tomarse un corto descanso, a fin de poder introducir algunas novedades y ampliar el número de ejecutantes, para poder reaparecer durante el mes de agosto nuevamente por el micrófono de Radio Porteña. Conocemos a Germino como a un buen director, por lo que cabe esperar que su reaparición será recibida con el apoyo acostumbrado de sus radioescuchas.

"EL CRONISTA POPULAR" DE RADIO CALLAO. Los amantes del turf cuentan en "El Cronista Popular" a un verdadero consejero. En efecto, generalmente todas las vísperas de reuniones turfísticas, a las 21 horas, el mencionado cronista se hace escuchar por la onda de Radio Callao, y sus interesantes consejos, que en algunas oportunidades se convierten en hermosas realidades, son tenidos muy en cuenta por los amantes a las tardes de sol en La Plata o Palermo. Felicitamos a "El Cronista Popular", y deseamos que, cuando se acuerde de sus oyentes, lo haga poniéndose la mano en el corazón, dado que todo al final redunda en beneficio de todos.



EL CANTOR DE LA ORQUESTA DE PEDRO MAFFIA. Del debut de la orquesta de Pedro Maffia, ya todos ustedes están enterados, pero, sin duda alguna, quienes hayan prestado atención a las canciones del chansonier de la mencionada orquesta, convendrán que él mismo constituye un verdadero puntal dentro del mencionado conjunto típico. Martín Podestá, a quien nos referimos, es un cantor vastamente conocido por sus anteriores y exitosas actuaciones, por lo cual no le fué nada difícil triunfar dentro de una orquesta de tanto valer como la de Pedro Maffia.



ERMINDA LIMA JUEGA CON EL TECLADO. Erminda Lima, la destacada concertista de piano, que tan bien ganados méritos tiene merced a su constante y estudiosa labor, acaba de reintegrarse a la vida radial, por intermedio de la difusora L R 8, Radio París, que, al asegurarse el concurso de esta excelente artista del teclado, ha conseguido para sus ya interesantes audiciones un número que cuenta con gran valor.

DEL TEATRO A LA RADIO. Los programas de Radio Prieto generalmente suelen ofrecer alguna novedad de interés. En la popular audición "Savoir Faire", que se irradia por esa emisora, actuó, días pasados, la graciosa y conocida vedette Laurita Hernández, y sus graciosas y oportunas interpretaciones fueron recibidas con grandes muestras de simpatía por el público oyente, a tal punto que no sería difícil que Laurita Hernández vuelva a actuar por Radio Prieto. En momentos de cerrar esta edición se nos informa que Laurita integrará el programa de esa emisora por una temporada.



RAIMUNDO LUNA EN "CARDO RUSO". Por L R 10, Radio Cultura se continúa transmitiendo diariamente, la obra de Néstor Parodi "Cardo Ruso". En el conjunto Astral, que tiene a su cargo la interpretación de la misma, ha comenzado a destacarse la figura de Raimundo Luna, joven actor y escritor, que en su papel de villano cumple acertadas creaciones.

LOS PROGRAMAS DE L S 9, LA VOZ DEL AIRE. Los cambios que se han operado en La Voz del Aire por la nueva dirección artística comienzan a hacer sentir sus efectos. A lo variado y completamente renovado de su programa, hay que agregar ahora los interesantes comentarios a cargo de Manuel Barbera, conocida figura en el ambiente, quien con su capacidad anima también algunas audiciones, imprimiéndoles a las mismas una extraordinaria variedad e interés. De seguir así las cosas no dudamos que muy pronto La Voz del Aire pasará a ocupar un lugar de privilegio entre las difusoras más importantes.

CONJUNTO HAWAIANO CALIFORNIA. Tal como se había anunciado en su oportunidad, el miércoles último tuvo lugar, ante el micrófono de L R 8, Radio París, el debut del notable Conjunto Hawaiano California. De conocidos y bien conquistados méritos, a los integrantes de este conjunto les espera en su nueva etapa artística por L R 8 una destacada labor, merced a una cuidada y valiosa preparación artística. El programa de interpretaciones cuenta con algunos éxitos de sumo agrado para el escucha.

DELLY DUMAS ACTUARÁ EN L U 7, DE BAHÍA BLANCA. La cancionista Delly Dumas, que hasta hace pocos días viniera actuando con señalado éxito por Radio Prieto y Argentina, ha interrumpido su actuación en las mencionadas emisoras, a fin de poder cumplir con un compromiso contraído con los directores de L U 7, de Bahía Blanca. Con tal motivo, Delly Dumas ya se ha puesto esta semana en viaje a Bahía Blanca, donde permanecerá por espacio de un mes, para regresar luego a nuestra capital, y incorporarse de nuevo a los programas de las broadcastings de la calle Bolívar.

TELEGRÁFICO



AGUSTÍN MAGALDI DE VIAJE PARA NORTE AMÉRICA. Agustín Magaldi, el conocido y excelente cantor nacional, que acaba de incorporarse, con todo éxito a los programas de L R 3, Radio Belgrano, emprenderá en el próximo mes de agosto una jira por el Pacífico, la cual se extenderá hasta Norte América, para pasar más tarde hacia Hollywood, donde, posiblemente, se le contrate para la filmación de algunas películas. Acompañarán a Magaldi en su importante jira, sus guitarristas y su representante Mario Oscar Catalano.

BUEN CONCURSO Y MEJORES RESULTADOS EN LA AUDICIÓN GRIET. Tal como todos nuestros lectores lo sabrán, la simpática pareja que integran Chela y Fredy, organizaron en la audición Griet, a su cargo, un concurso por demás original, y que de inmediato contó con el valioso aporte de los radioescuchas. Los millares de sobres conteniendo soluciones que han recibido los organizadores del mismo hasta la fecha dan la pauta del éxito del aludido concurso. El miércoles próximo volverán a presentarse por Radio Belgrano en la audición Griet las mismas cancionistas, interpretando nuevamente el tango del certamen.

RADIO BELGRANO REPARTIRÁ VÍVERES. Entre el programa de festejos con que Radio Belgrano ha de adherirse a la celebración patria, y que según informamos en lugar aparte, comprende también la celebración de un nuevo aniversario de esa emisora, figura un gran reparto de víveres y ropas que se llevará a cabo desde los estudios de la calle Belgrano 1841. Los interesados deberán inscribirse en la comisaría seccional correspondiente a Radio Belgrano, a fin de la necesaria comprobación de pobreza. Esta es otra muestra del sentimiento de dedicación a los intereses de la masa popular, que Radio Belgrano cumple con toda fidelidad.



CARMEN MIRANDA, NO RESPONDE AL "ALÓ ALÓ". Fueron varias las emisoras que se asignaban en estos últimos tiempos el concurso de la exquisita cancionista brasilera Carmen Miranda, a tal extremo que alguna fijaba fecha de presentación y todo. Pero parece, que Carmen Miranda siente el "Aló Aló", pero no responde... Nosotros, mientras tanto, nos atrevemos a informar que nuevamente tendremos el agrado de escuchar a Carmen Miranda.

V. TAGLIACOZZO, DE DUELO. En nuestros círculos artísticos y radiales ha causado hondo dolor la ingrata noticia del fallecimiento del señor padre del excelente concertista de violín Vicente Tagliacozzo, uno de los destacados intérpretes de Radio Splendid. Lleguen hasta el amigo Tagliacozzo nuestras más sentidas expresiones de condolencia.



"COCKTAIL MATINAL" CON LITA Y CARLOS, POR L R 3. Continúa en la actualidad irradiándose, en forma amena y entretenida, la audición denominada "Cocktail Matinal", a cargo de Carlos y Lita. Estas propalaciones que se expanden por la onda de Radio Belgrano, todas las mañanas de 9 a 10 horas, acusan en la actualidad notorios progresos, y cuentan, también, con el aporte del conocido actor Juan Velich.



BIDEGAIN Y FREYRE ANIMAN AUDICIONES POR L R 3. Tristán Bidegain y Carlos Freyre, ambos, locutores de Radio Porteña, se han presentado en estos últimos tiempos al público radioyente en una nueva modalidad. Matizando la labor de locutores, estos animosos muchachos comenzaron animando algunas audiciones de L S 4, y como el éxito no pudo haber sido mejor, le ofrecieron algunos contratos para diversas audiciones. Por ahora, Bidegain y Freyre, además de Radio Porteña, han pasado a actuar por Radio Belgrano, y su trabajo cuenta con las simpatías del escucha.

PARADA, NO SE VA EN PARADAS... M. Parada, director de ese popular cuarteto que acaba de interrumpir una brillante y consecutiva labor por la emisora del palacio, está, en estos momentos, dedicándose de lleno a la preparación de algunas importantes novedades, con las cuales hará su nueva presentación en el mes de julio por Radio Belgrano. El repertorio de este cuarteto para su nueva presentación está preparado a base de canciones centroamericanas, que prometen constituir todo un acierto del popular maestro.



ATHOS INTEGRA DE NUEVO EL ELENCO DE L S 4. En su oportunidad, nos hemos ocupado del joven y buen cantor Athos, y dábamos cuenta del éxito de su interesante labor. Hoy lo hacemos para notificar que los programas de Radio Porteña vuelven a contar, este mes, con su valioso concurso. En su actuación, Athos estrenó varias canciones.

"CAMPANAS DE LA NOCHE", SE OIRÁ POR RADIO BELGRANO. Desde el 1º de julio próximo se incorporará a las actividades radiales por la onda de L R 3, Radio Belgrano, el conocido autor y director Arsenio Mármol, con su popular conjunto radioteatral "Estampas Porteñas". La reaparición del mencionado conjunto se efectuará con la interpretación de "Campanas de la Noche", obra ésta, también, original de Arsenio Mármol, y que al igual que las anteriores, promete verse coronada por el mejor de los éxitos. El horario de actuación será como de costumbre, a las 22 horas.

ARAMBURU Y SUS RELATOS PUGILÍSTICOS. La Corporación Deportiva Dabrá, cuenta ahora con un nuevo y conocido relator deportivo. Especializado en las actividades pugilísticas Aitor Aramburu, que es a quien nos referimos, abandonó el box para dedicarse al football, pero, a pesar de cumplir bien este último cometido, a Aramburu parece que le tira mucho el boxeo, y es así como hace justamente hoy un par de semanas que ha vuelto a hacerse cargo de los principales relatos pugilísticos, que desde el Luna Park propala semanalmente la Corporación Deportiva Dabrá, por L R 6.

LA ORQUESTA PETTOROSSI A L R 10. Nuestros lectores están ya enterados del debut de la orquesta Pettorossi, en L R 9, Radio Fénix, y del éxito de sus actuaciones. Pues bien, ahora parece que el buen maestro quiere ampliar su radio de actividad, y, de llegarse a un buen acuerdo las negociaciones entabladas, no sería nada difícil asegurar que el mencionado director, con sus muchachos, debutara en la segunda quincena del corriente mes por L R 10, Radio Cultura.



Los apuros de OLGA VIGNOLI

Cuando canta Olga Vignoli, hay una gran sonrisa, que a través del éter llega, impalpable, pero hermosa, a los corazones que la escuchan. En los elencos radiotelefónicos actuales, Olga encarna esa simpatía pura que es sonrisa y bondad, y a la que el misterio del micrófono, torna aún más atrayente.

¿Será que el piano tiene la culpa? En todo caso, bueno ha de ser buscar la causa, y, para encontrarla, nada mejor que meterse dentro de él, "para ver qué pasa".

Su Majestad el micrófono, también siente los rigores de los primeros fríos. Olga, generosa, le ofrece su abrigo y sombrero que éste agradece ofreciéndole su mano, que Olga va a besar, pensando que ésta puede ser un conducto de transmisión a sus oyentes...

Olga Vignoli tiene un enemigo irreconciliable; el reloj. Tiene una audición a las 16.45 y son las 16.55. ¿Cómo arreglarlo? Muy fácil. Se atrasa el reloj y listo. Y aquí tenemos a la simpática Olga en la tarea difícil de solucionar este conflicto de horas.

Imposible obtener el tono. ¿Qué pasará? A ver otra vez; tampoco. Y el geniecito de Olga se pone de manifiesto, dando buena cuenta de la integridad del piano. (En estos trances, conviene estar a una prudente distancia de Olga).

Fue GRANDIOSO el FESTIVAL a GONZALEZ PULIDO

En el festival que en el teatro Variedades se realizó en beneficio de Andrés González Pulido, actuó, entre otros números de categoría, la orquesta de F. Canaro.

A la izquierda: Casi la totalidad de los artistas de Radio Belgrano se ofreció a colaborar en el festival. Entre ellos, Patrocinio Díaz, que interpretó varias canciones de su repertorio.

Arriba: También se destacó en el programa del Variedades, Domingo Conte, que aparece aquí con sus guitarristas. El festival congregó a una concurrencia extraordinaria.



A la izquierda: Andrés González Pulido y su esposa, saludando desde la ventanilla del tren que los condujo a La Rioja, donde se radicarán.

Arriba: También Virginia Vera intervino en el extraordinario festival. La vemos aquí con sus guitarristas, minutos antes de salir a escena.

Numerosas personas concurrieron a la estación a despedir a González Pulido. Entre ellas, las que aparecen en la foto: señores Cossio, Donato Sabia, Lascalea, Diana Lavalle y otros.



BATISTA CHIMENTO

FILOSOFO AL USO NOSTRO

Aquí tenemos como verdadera primicia para nuestros lectores la vera efigie de don Batista Chimento "filósofo al uso nostro", que todos los jueves y sábados brinda risueños comentarios a los oyentes de L R 3, Radio Belgrano.

Pepe Arias, nuestro popular actor cómico se ha identificado con su pintoresco filósofo y debe apoyarse para soportar el peso de sus reflexiones que son capaces de conmover al mundo.

Así, tranquilamente ve pasar don Batista Chimento las cosas y los personajes de actualidad, que luego "chimenta" con la característica gracia porteña con que, entre cachada y cachada, mete de vez en cuando su púa. Una púa fonográfica que ya es popular al oyente.

El primer filósofo en solfa de nuestra radiotelefonía se ha puesto grave al final. Con esa pose aspira seguramente a la futura presidencia..

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 Charlas y coment. por Lita y Carlos
LR4 Notic. - E. P. Maroni
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Grabac.

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 L. Landi
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Qto. Hnos. Neira
LR6 Grabaciones

10

LR1 "El Receptor Mágico"
LR2 Grabaciones
LR3 L. Landi
LR4 Poesías por E. P. Maroni - Grabaciones
LR5 Selec. Mús. Ligera
LR6 Trío Figueroa
LR9 H. Oficial -D. Braulio Lucero
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. C. Di Napoli

10.15

LR3 Aud. Inst. Morales
LR6 R. Caló
LR9 Turf
LR10 Turf
LS6 Lopecito

10.30

LR1 Selec. de operetas
LR5 Grabac. Selectas
LR6 Trío Figueroa
LR10 Grabaciones
LS1 Grabac. Selectas
LS4 L. A. Loria
LS5 Grabac.
LS6 C. Mir
LS8 Hipódromo Radial

10.45

LR1 "En la isla de los sueños"
LR6 M. Swanson
LR9 Grabaciones
LR10 Aud. "H. Aragonesa"
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Desfile Ases del Canto Criollo (grabaciones)

11

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta
LR6 Trío Figueroa
LR9 Paquita Vehil
LS1 La Voix de France
LS3 Eco de Italia
LS4 L. Landi
LS8 Mons. de Andrea

11.15

LR6 R. Caló
LR9 Típ. Francis-Rial
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Trío Gedeón

11.30

LR3 L. Landi - Qto. Hnos. Neira
LR6 Orq. Clás. L. Fontova
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Capitolio
LS4 E. Rimac
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. C. di Napoli - Lopecito

11.45

LR2 Turf
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 L. Clemente
LR9 Paquita Vehil
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 G. Von Berg
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Orq. Internacional
LS6 "La Sevillita" - Lopecito

12

LR1 Hnas. Desmond - Típ. J. Canaro
LR2 O. Alonso
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. "Astoria" H. Kumok
LR6 Orq. L. Fontova
LR9 Aud. "Tertulia ases del canto criollo"
LR10 Aud. H. Cult. Vasca
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno - Jazz Rivadavia
LS6 Trío Gedeón
LS8 Típ. Tinelli

12.15

LR1 Noticioso
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta
LR5 F. Randle
LR6 M. Ocampo
LS1 G. Von Berg
LS6 Conj. C. Di Napoli Lopecito
LS8 Jazz Reznick

12.30

LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 L. Moreno
LR3 "La Culpa la tiene el Football"
LR4 Orq. D. Bela-L. Semon
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Orq. Clás. L. Fontova
LR9 A. Carrión
LR10 Dinah Lang
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Bol. Deportivo
LS6 "La Sevillita" - Trío Gedeón
LS8 A. Ledesma

12.45

LR1 Hnas. Desmond - Típ. J. Canaro
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 H. Gutiérrez
LR5 F. Randle
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Francis-Rial
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. Capitolio
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Iberoamericanas
LS8 Jazz Reznick

13

LR1 Orq. E. Lecuona con E. Borja y Ernestina Lecuona
LR2 O. Alonso - Orq. Peressini
LR3 Aud. Federal: Típ. F. Canaro
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos, J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR9 Paquita Vehil
LR10 Dinah Lang
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo Prieto - L. Moreno
LS3 Hora Húngara
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Orq. Vienesa - O. Moreno
LS8 Típ. Tinelli

13.15

LR2 L. Moreno
LR5 Orq. "Astoria" - F. Randle
LR6 Paniza Lanteri - Orq. Clásica
LR9 Típ. Francis-Rial
LR10 Aud. La H. del Cairo
LS1 Jazz Buddington
LS4 Típ. Sassone
LS8 Jazz Reznick

13.30

LR1 Orq. de Bates
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 N. Gutiérrez
LR5 Cía. M. Perales
LR6 Procesos Célebres
LR9 A. Carrión
LS1 G. von Berg
LS2 La Voz de España
LS4 Cantor Devin
LS8 A. Ledesma

13.45

LR2 O. Alonso - Orq. H. Peressini
LR3 Cine: Chas de Cruz y G. Grey
LR9 Grabaciones
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Típ. Sassone
LS6 Aud. Calabresa: Conj. "Venecia"
LS8 Típ. Tinelli

14

LR1 "Cofre de los Tesoros Musicales"
LR2 Football
LR5 Orq. "Astoria" - F. Randle
LR6 Football
LR9 Football
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Football
LS5 Grabac. - Football
LS8 Hora Italiana

14.15

LR5 Grabaciones
LR10 Trans. Football
LS1 Jazz Buddington
LS2 Football

14.30

LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR3 Devin
LS1 Ocampo-Flores
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.45

LR3 Típ. F. Sassone
LS1 Jazz Buddington

15

LR1 Hnas. Desmond - Típ. J. Canaro
LR3 T. Galatro
LR4 Grabaciones
LS1 Función Teatro Colón
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Orq. de Bates
LR3 Típ. Sassone
LS6 Corrao-Triay

15.30

LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR3 R. Ruiz
LS6 Conj. "Venecia"

15.45

LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR3 Típ. Sassone
LS6 A. Daniel

16

LR1 M. Cuzcatlán - La Serranita
LR3 "El Infierno en el Alma"
LS6 Corrao-Triay
LS8 Grabaciones

16.15

LR1 H. Serenaders
LS6 Conj. "Venecia"

16.30

LR1 Bailables: Típ. Donato - M. Cuzcatlán
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. F. Sassone
LS2 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS5 F. Amor - Típ. González Prado
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 D. Zárate
LR10 Aud. Inst. Faro
LS4 Típ. Sassone

17

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Bailables: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Bailab.: Orq. I. Weishaus - Típ. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Prog. "Proa"
LR10 Trío Cúcaro
LS4 D. Zárate
LS5 F. Amor

17.15

LR3 Informativo
LR6 R. Escalada
LR10 María Blasco
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Jazz Continental

17.30

LR3 Bailables: Típ. Zerrillo - Jazz H. Mickey Típ. R. Firpo
LR6 Típ. Azzerboni
LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"
LS2 Hora Asturiana
LS4 R. Ruiz
LS5 J. Jansen

17.45

LR6 Sánchez Ríos
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 F. Amor. - Orq. Vienesa - J. Jansen
LS6 Conj "Milanesas Dep."

18

LR6 Típ. Azzerboni
LR9 Julia Ferro
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Desde la Unión Industrial: Típ. Prieto - A. Rojas - Cto. Schrammel
LS4 D. Zárate
LS6 V. Doris

18.15

LR6 Raquel Escalada
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 M. Blanco
LS4 Típ. Tenaglia

18.30

LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. J. de Caro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Típ. Azzerboni
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 N. del Campo
LS3 Desde un teatro
LS4 J. C. Milton
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

18.45

LR6 Sánchez Ríos
LR9 Típ. C. Ginzo
LR10 M. Blasco
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Bol. Deportivo

19

LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Z. Nelson
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 Sexteto Clás. Mignon
LS4 B. Carusso
LS6 Trío Sureda

19.15

LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 N. del Campo
LS1 M. Dibar
LS6 Conjunto Milanesas portivas"

19.30

LR4 Bolet. Informativo
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 Orq. Clásica
LS1 Sexteto Mignon
LS2 A. Rojas
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Conj. C. di Nápoli

19.45

LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Típ. C. Ginzo
LR10 Trío Cúcaro
LS1 M. Dibar
LS2 Informativo
LS4 B. Carusso
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 Buono-Striano
LS8 Onda Deportiva

20

LR4 Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso - Inform.
LR6 A. Maida
LR9 J. Ferro
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 Sexteto Mignon
LS2 A. Rojas - Orq. H. Pettorossi
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Jazz Cubana
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. R. Firpo

20.15

LR2 C. Louzan - Prof. H. Pettorossi
LR5 Rosita B. Iguel
LR6 Trío Figueroa - H. Rufino
LR9 V. Hormaechea
LR10 N. del Campo
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 L. Barreira
LS4 A. Magaldi
LS5 O. Moreno
LS6 V. Doris
LS8 L. Vera - Orq. Ipanema - M de los Ríos

20.30

LR1 Alabama Jazz - K Nielsen - Orq. de Operetas - A. Vila - Típ. Lomuto
LR2 Arturo Schianca
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Típ. H. Canaro - C. Silva - Trío Figueroa
LR9 Zita Nelson
LR10 Orq. Clásica
LS1 M. Dibar
LS2 Copetín Musical - C. Louzan - Simons - Genni Kais - L. Barreira
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. R. Firpo

20.45

LR2 C. Louzan
LR3 A. Magaldi
LR5 V. Toso
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 C. Duval
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 L. Vera - Orq. Ipanema - M. de los Ríos

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 O. Moreno - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iguel
LR6 A. Maida - Típ. H Canaro
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 "Pasan los Astros de Cine"
LS2 Orq. Prieto - O. Belluci - L. Ritter
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Lando
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Firpo

21.15

LR2 L. Barreira A. Schianca
LR3 C. Duval - Orq. E. Orosco - T Merello - A. Magaldi
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 V. Hormaechea
LR10 Orq. Clásica
LS5 Orq. Internacional
LS6 Trío Sureda
LS8 M. de los Ríos - A. Valle

21.30

LR1 Conj. Polif. Femenino
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR4 Orq. Clásica Almirall
LR5 V. Toso
LR6 Hilda Rufino - E. Ramírez
LR9 J. Ferro
LR10 Aud. Voz de España
LS1 M. Dibar
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Jaimes-Barraza - Típ. Lando
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Jazz Cóspito

21.45

LR1 Típ. Lomuto - A. Vila
LR2 C. Louzan - Orq. H. Pettorossi
LR3 Típ. P. Maffia - C. Duval - Orq. E. Orosco
LR4 O. Moreno
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Papel Picado: Silvio Spaventa & Co. - Típ. H. Canaro - A. Maida - C. Silva
LR9 Típ. C. Ginzo
LS1 L. Verón
LS4 A. Magaldi

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Zita Nelson
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Recital L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Jazz Cubana
LS8 L. Vera - Orq. Ipanema

22.15

LR3 O. Ugarte
LR5 V. Toso
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 L. Verón
LS4 C. Duval
LS5 Jaimes-Barraza - Típ. Landó
LS6 E. Palma
LS8 M. de los Ríos - A. Valle

22.30

LR1 Típ. F. Lomuto - A. Vila
LR2 L. Barreira-A. Schianca
LR3 "Amor con Amor se Paga"
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 V. Hormaechea
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Orq. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Jazz E. Orosco
LS6 C. Romeu

22.45

LR1 Coro Polifónico Femenino
LR2 Típ. Prieto
LR5 Vers. Mus. Selectas
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 L. Verón
LS4 O. Ugarte
LS5 Desde el Luna Park
LS6 M. Oreiro

23

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. C. Ortiz
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Orq. E. Orosco
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Nigth Club Florida
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Simons y sus Bohemios G. Kais
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros Típ. D'Arienzo
LS6 E. Palma - C. Romeu - M. Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 O. Ugarte

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Típ. P. Maffia - O. Ugarte

LUNES

9.15

LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Dr. Mondrín
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Starikow
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR6 Trío Figueroa
LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 N. Martín
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. Bard
LS6 E. Güemes

10.15

LR3 Trío Starikow
LR6 Trío Figueroa
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR3 R. Caló
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Conj. Starikow
LS6 R. Montes - Conj. Milanesas Deportivas

10.45

LR3 Típ. Sassone
LR6 Típ. Canaro
LS4 Bol. D' Apice

11

LR1 Orq. Fant. L. Guzmán
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 D. Zárate
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 M. Swanson
LR9 G. Granati
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 R. Calo
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

11.15

LR3 Típ. Sassone
LR6 Trío Figueroa
LS4 Conj. Starikow
LR9 J. L. Padula
LS6 Trío A B C
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 N. Feria
LR6 Sánchez Ríos
LR10 M. Salinas
LS4 Típ. Sassone
LS5 Nelly Omar
LS6 Típ. Taverna

11.45

LR3 Típ. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR6 H. Canaro
LR9 G. Granati
LR10 N. Fábregas
LS1 M. Suasnabar
LS4 O. Zárate
LS5 A. de Navara
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Alvarez

12

LR1 L. Guzmán-Ord. Fant.
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 M. Swanson
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Orquesta Prieto - O. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS5 Nelly Omar - A. de Navara
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

12.15

LR1 Not. B. de Mercados
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Myriam Stewart
LR6 Trío Figueroa
LR10 M. Salinas
LS1 M. Suasnabar
LS2 Cto. Schramel
LS6 Típ. Taverna - Trío A B C
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

12.30

LR1 "Avent. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz
LR6 Sánchez Ríos
LR9 L. del Río
LR10 Trío Armonía
LS1 Banda Municipal
LS2 Informativo Prieto
LS4 N. Feria
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Alvarez

12.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR3 N. Feria
LR5 Pasadena Jazz - Myriam Stewart, fantasista de piano
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Típ. Padula
LR10 Inf. C. Almaceneros
LS2 Típ. Prieto - Cuart. Schramel
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

13

LR1 R. Molina - S. Paula
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Típ. Sassone
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 G. Granati
LR10 N. Fábregas
LS4 Bol. D' Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Alvarez

13.15

LR1 Típica J. de Caro
LR2 O. Alonso
LR3 E. Lucena
LR4 Grabac. - Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz - Canciones internacionales
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cotizaciones de cédulas hipotecarias - Típ. Padula
LR10 Trío Armonía
LS5 Jazz R. Ayala - A. de Navara - Típ. Lomuto
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

13.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Myriam Stewart
LR6 "Procesos célebres"
LR9 G. Granati - L. del Río
LR10 N. Fábregas
LS1 M. Suasnabar
LS3 Página Mundana
LS8 Bobardilla Bohemia

13.45

LR1 R. Molina-Típ. de Caro
LR3 Aud. "Caras y Caretas"
LR5 Pasadena Jazz y "Crooner" Pepe
LR10 M. Salinas
LS1 Orq. Capitolio
LS6 Orq. Peressini

14

LR1 S. Paula-R. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Desde Padi
LR10 Trío Armonía
LS1 M. Suasnabar
LS2 Informativo
LS6 E. Palma

14.15

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 E. Lucena
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

14.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Judith Nacara - Versiones de música selecta
LR6 Amigos del Jazz
LR9 Aud. "El Disco y el Antifaz"
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR1 R. Molina-Típ. de Caro
LR3 Trío Vázquez Vigo
LS4 E. Lucena
LS8 Operas

15

LR1 M. Capdevila-Orq. Car.
LR3 Típ. R. Firpo
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 S. Frías

15.15

LR1 Típ. Julio de Caro
LR3 R. Ruiz
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 Orq. Peressini

15.30

LR1 G. Hines
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS5 Matinée
LS6 E. Palma

15.45

LR1 M. Capdevila-G. Hines
LR3 A. Quinteros
LS4 R. Ruiz
LS6 S. Frías

16

LR1 L. Spiller
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Buono-Striano
LS6 Orq. Peressini

16.15

LR1 Bol. Oficiales
LR6 Orq. típica
LS6 E. Palma
LS8 Luis Cardoso

16.30

LR3 Trío Vázquez Vigo
LR4 Orquesta clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Elena Ayala
LR9 Programa "Proa"
LR10 Z. Ucelli
LS1 Comp. radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir Faire", por Poker de Damas
LS4 R. Ruiz

16.45

LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. típica
LS4 Orq. Brunelli

17

LR1 G. Hines-La Serranita
LR2 "Arte culinario"
LR4 Escuela de la Señorita Alegría
LR5 Ultimas novedades fonoeléctricas
LR6 Inform. La Nación
LR10 Z. Ucelli
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 "Nuevas aventuras", J. Amenábar
LS4 Marylín
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 G. Hines
LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Elena Ayala
LR10 Orq. Starikow
LS8 Repert. internacional

17.30

LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 R. Ruiz
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 J. Durand - María A. Funes
LR6 Orq. típica
LR9 Tita Vidal
LR10 Cía. Astr. "C. Ruso"
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Orq. Brunelli

17.45

LR1 D. Arroyo Bol. Merc.
LR3 Jazz Dixie Pals - A. Quinteros
LR4 Desde el Charleston. Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes - Orquesta J. de Dios Filiberto
LR6 Elena Ayala
LS4 R. Ruiz
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce

18

LR1 Orq. Almeyda-Serranita
LR2 Tertulias médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Sta. Paula - Típica Los Indios - "Crooner" Guy Montana
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Comp. R. Salinas

18.15

LR1 Acosta-Villafañe
LR9 Tita Vidal
LR10 Orq. Starikow
LS1 Momento Musical, A. Souza

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 H. Gerard
LR5 Aud. infantil - M. Montgomery - María A. Funes
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 J. Jolly
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Jazz Reznick

18.45

LR3 A. Maizani - Orq. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 D. Arroyo - Orq. S. Almeyda
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Corporación Deportiva Debrá
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Jazz H. Mickey
LR10 Z. Ucelli
LS2 J. de Miral
LS3 H. Gerard
LS4 Jazz Dixi Pals
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Acosta-Villafañe
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A. Funes J. Durand - María A. Funes
LR9 A. de Navara
LR10 Orq. Starikow
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 M. de Agricultura Junta Reg. de Algodón - I. de Miral
LS6 Trío Gedeón - Lopecito
LS8 Verón-Sauce

19.30

LR1 Orq. S. Almeyda - D. Arroyo
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Bol. noticioso
LR5 Orq. Olevsky - Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Típ. Pettorossi
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Tenor Ballester
LS3 Gaby Morel
LS4 J. Jolly
LS8 Jazz Reznick

19.45

LR3 A. Maizani
LR5 J. Durand - M. Montgomery
LR6 Orq. L. Fontova
LR9 C. Roldán
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS3 Grabaciones
LS5 Orq. Internacional
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce

20

LR1 Típ. Donato-M. Carné
LR2 I. Corsini - Típ. J. Canaro
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. O. Fresedo - Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - John Walter
LR6 M. Ocampo
LR9 La Familia de P. Rolón
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 L. Olivari - B. Ballester
LS4 Cantor Charlo
LS6 Trío Gedeón
LS8 Trío Logiovine

20.15

LR1 E. Famá
LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. R. Firpo
LR5 Bol. Informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. L. Fontova
LR10 N. del Campo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 C. Febre-Jazz Cubana
LS6 A. Caggiano y. J. A. Medina
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 Orq. Lecuona con E. Lecuona y E. Borja
LR2 Comp. Mecha Caus
LR3 Cantor Charlo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Compañía O. Casares Pearson-A. Walk
LR9 L. Naldi
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín musical J. Larrauri - Típ. J. Canaro - I. Corsini
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR3 Orq. R. Firpo - O. Praguer Coelho
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 N. del Campo
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 I. Corsini - Típ. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario de Sucesos Mundiales
LR6 Sop. M. Ocampo
LR9 A. de Navara
LR10 Jazz Cóspito
LS1 R. Vilaclara
LS2 Revista "Radio Bar"
LS3 Hora Italiana
LS4 "Romances del Sur"
LS5 Ada Falcón
LS6 Trío Gedeón
LS8 Gómez-Vila

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. León Fontova
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 N. del Campo
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Grab. - Típ. Landó
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Satanela - Típ. Laurenz

21.30

LR1 E. Famá - M. Carné
LR2 L. Olivari - I. Corsini
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Tenor Leandro Clemente
LR9 C. Roldán
LR10 Aud "Voz de España"
LS2 Sexteto clás. Mignon
LS4 O. Pragher Coelho
LS8 Dealessi-Olarra

21.45

LR1 Típ. Donato
LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Charlo Típ. F. Canaro
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 E. Ramírez
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 R. Vilaclara
LS4 Típ R. Zerrillo
LS8 Gómez-Vila

22

LR1 Conj. "Fuegos Artif."
LR2 J. Larrauri Típ J. Canaro
LR3 O. Praguer Coelho
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR9 A. de Navara
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 Comp. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 B. Dow
LS8 Satanela - Típ. Laurenz

22.15

LR2 Olga Vignoli
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Típica
LS1 Tenor Ballester
LS4 Típ. Germino
LS6 M. Almeida
LS8 Gómez-Vila

22.30

LR1 "Cofre de Tes. Mus."
LR2 Típ. Prieto - L. Olivari
LR3 Amor con amor se paga
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR6 Néstor Feria
LR9 Típ. B. Pettorossi
LR10 Conj. Reliq. Porteñ."
LS1 R. Vilaclara
LS2 B. Ballester - Orq. Prieto
LS3 Jane A. Edgar
LS4 B. Dow
LS5 Desde un teatro
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Satanela

22.45

LR2 Simons y sus Bohemios
LR5 Versiones de Música Selecta
LR6 Inf. La Nación
LR9 C. Roldán
LS1 Tenor Ballester
LS2 Olga Vignoli
LS4 Típ. Germino
LS6 Orq. Taverna
LS8 Típ. Laurenz

23

LR1 Bailables Jazz Armani - Típ. Ciriaco Ortiz
LR3 B. Dow
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Orq Típica
LR10 Bailables desde el Night Club Florida
LS2 Jazz 7 de Oros
LS4 Bailab.: Jazz Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 M. Almeida - Corrao Triay - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Néstor Feria
LS2 Simons y sus Bohemios

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Orq. León Fontova
LS2 Informativo

24

LR3 Típ. Zerrillo. B. Dow

MARTES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso. E. P. Maroni
LR6 Informativo La Nación
LS4 Hora Avícola
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 L. Landi
LR6 Orq. Típica
LS6 Canzone Di Napoli

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Stella. Grabac.
LR3 Trío Figueroa
LR4 Maroni, grab. y poesías
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Antonio Maida
LR9 H Oficial, Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 Estética Femenina
LS6 E. Geniot
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Devín
LR6 Orq Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 C. Di Napoli. M. Oreiro

10.30

LR3 Trío Figueroa
LS4 E. Rimac
LS6 Corrao-Triay
LS9 El Mirador Porteño

10.45

LR3 Lita Landi
LR9 N. Marchsall
LS4 Bol. D' Apice
LS6 Grabac. Ases del Canto Criollo

11

LR1 Orq. Caract-R. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 Conj. H. California
LS8 Infor. Bolsa Comercio

11.15

LR1 Orq. Característica
LR3 Devín
LR6 Orq. Típica
LR9 C. Roldán
LS4 L. Landi
LS6 C. Di Napoli
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Conj. California
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 M. Salinas
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Bara-M. Balcarce
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR3 C. Silva. - Conjunto California
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. León Fontova
LR9 S. Nilson
LR10 Z. Ucelli
LS1 Tenor G. Von Berg
LS4 Cantor Devín
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Germino

12

LR1 Orq. Caract-R. Molina
LR2 Típ. H. Peressini
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Orq Clásica
LR5 Vers. de Solistas
LR9 H. Oficial. -Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 M. Salinas
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto. - D. Dumas
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Noticioso B. Mercados
LS2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Folklorista Gallardo-Ubillas
LR10 Típ. E. de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS2 Típ. Prieto
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas, temas escolares
LS5 Don Montiel y los suyos
LS6 C. Di Napoli. M. Oreiro
LS8 E. Carbel - M. de los Ríos

12.30

LR1 "Avent. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el futbol"
LR4 Orq. Clásica, dirige M. Almirall
LR5 C. Forbac. V. Toso
LR6 Orq. Típica
LR9 N. Marchsall
LR10 M. Salinas
LS1 Típ M. Caló
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 Típica Lomuto - M. Balcarce
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Germino

12.45

LR1 Típ. J. Canaro - Inés de León
LR2 D. Dumas. - Típ. Prieto
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 E. Carbel - M. de los Ríos

13

LR1 Típ. J. Canaro - I. de León
LR2 D. Dumas
LR3 Típ. Sassone
LR4 Tenor Juan García
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. V. Toso, barítono
LR6 Bol. Automovilístico.
LR9 C. Roldán
LR10 Típ. E. de la Cruz
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D' Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino

13.15

LR1 Típ. J. Canaro
LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - Conjunto California
LR5 C. Forbac
LR6 Dúo Gallardo Ubillas
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. Jazz R Marengo
LR10 J. Odet
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. Bava
LS8 E. Carbel - M. de los Ríos

13.30

LR1 Jazz Don Galán
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. - V. Toso
LR6 "Procesos célebres"
LR9 S. Nilson
LR10 Típ. E. de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS3 Página Mundana
LS5 M Balcarce
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz. - G. Grey
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Forbac. - N. Toso
LR9 Hora Misterio
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz Buddington
LS6 Trío A. B. C.

14

LR1 Jazz Santa Paula - Típ. J. Canaro
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés. - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Paadi
LR10 J. Odet
LS1 Típ M. Caló
LS2 Informativo
LS6 Orq. Peressini

14.15

LR1 Dinah Lang
LR9 C. Roldán
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 Charbel-De los Ríos

14.30

LR1 "El jazz y sus intér."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Sassone
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las Madres. Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 C. Martínez
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 E. Fossati

15

LR1 Típ. Donato - D. Lang
LR3 Típ. Sassone
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS4 C. Martínez
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Orq Peressini
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 H. Serenaders
LR3 R. Caló
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío A. B. C.

15.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. Sassone
LR6 Audic. Je Sais tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Típ. Lando
LS4 Tita Galatro
LS5 P Moreno - Dúo Cámera-Más
LS6 Alberto Daniel Típ Peressini. - H. Silvestrini

15.45

LR1 Dinah Lang-H.Seren's.
LR3 T. Galatro
LS4 Típ. Tenaglia - R. Caló

16

LR1 Típ. E. Donato
LR3 "Infierno en el Alma"
LR9 C. Milani
LR10 Aud. "Radiolandia"
LS1 La Voix de France (Curso de francés)
LS2 Artes Decorativas
LS5 Típ. Sassone
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Luis Cardoso

16.15

LR1 Bol. Oficiales
LR6 Raquel Escalada
LR9 Cotiz. Cédulas Hipot. Arg. Not. Gob. Prov. Buenos Aires
LS6 Orq. Peressini

16.30

LR3 R. Caló
LR6 Trío Figueroa
LR9 Prog. Proa
LS1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Doreley. - Coment. - Abrain. - Lacroix
LS4 Tita Galatro
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR6 Silbadora Loreta Dartés
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 Típ. Sassone

17

LR1 Típ. Donato - J. C. Thorry - Blackie
LR2 Hora Aconcagua
LR3 T. Galatro
LR5 Orq. I. Weisshaus Orq. César Ginzo
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 "Avent. de Bibí"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 L. Guzman
LR3 Informativo
LR4 H. Singer. - R. Citro
LR5 I. Marzal
LR6 Loreta Dartes
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Luis Cardoso

17.30

LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Garzon
LR5 Orq. C. Ginzo. Orq. Weisshaus
LR6 Trío Figueroa
LR9 C. Milani
LR10 Cía. "Cardo Ruso".
LS1 Sesión C. Deliberante
LS4 T. Galatro
LS5 Grab. Típ. Lando
LS8 Música de Jazz

17.45

LR1 Blackie-J. C. Thorry. Bol. de Mercados
LR3 Orq R. Firpo. H. Gutiérrez
LR5 I. Marzal
LR6 Raquel Escalada
LR9 Selec. Valses
LS4 Típ. Germino
LS6 Conj Los Viudos
LS8 A. Valle

18

LR1 L. Guzman-J. Thorry
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LR10 M. Balcarce
LS2 Desde la Unión Industrial
LS8 Cía R. Salinas

18.15

LR1 Blackie
LR4 Brighton Sisters
LR9 C. Milani
LR10 Conj. D. Petrowa
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 V. Doris

18.30

LR1 Conj. "Candilejas".
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 H. Gutiérrez. - Orq. R. Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal, Orq. César Ginzo
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 P. Garzón
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 P. Garzón
LR5 Orq. C. Ginzo. - Orq. I. Weisshaus
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Selec. Films

19

LR1 Típ. L. Indios-A. Vila
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Brighton Sisters
LR5 Orq I. Weisshaus. - I. Marzal
LR6 Corp. Deportiva Dubrá
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Balcarce
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 M. Almeida
LS8 Noticioso

19.15

LR1 M. Carné
LR2 Bol. Alca
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Granati
LR10 Conj. D. Petrowa
LS2 Junta Reg de Algodón - L. Moreno
LS4 P. Garzón
LS6 Conj. Venecia. - N. Blanco. S. Pagano
LS8 A. Falgás

19.30

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Bol. Noticioso
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LR10 Típ. H. Canaro
LS3 Rose Marie
LS4 Típ. Germino
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Aud. Especial

19.45

LR1 A. Vila-M. Carné
LR5 Orq. I. Weishaus. - Orq. César Ginzo
LR6 Tenor P. Colace
LR9 L. del Río
LR10 Z. Nelson
LS2 Informativo
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Qto. Leguizzi-Bonacci
LS6 Y. Doris

20

LR1 M. Cuzcatlán-A. Vila
LR2 D. Davis. - L. Olivari
LR3 A. Magaldi. - Avent. Trifón y Sisebuta. Típ F. Canaro
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok. C. Rodríguez
LR6 Maestro León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. Hollywood
LS2 L. Barreira. Típ Pettorossi
LS4 Típ. Germino
LS5 F. Amor-E. Fort
LS6 Buono-Striano
LS8 Itala Vera - A. Ledesma

20.15

LR1 Típ. Los Indios
LR2 L. Barreira
LR4 Elsa Molina
LR5 Rosita B. Iquel Fernando Randle, piano
LR6 Soprano Panizza Lanteri. León Fontova
LR10 M. Balcarce
LS1 S. Olmos
LS2 D. Davis
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Conj. Venecia
LS8 C. Bosch

20.30

LR1 M. Carné
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 A. Magaldi
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Olga Casares Pearson. A. Walk
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 V. Doris
LS8 Jazz Reznick

20.45

LR1 M. Cuzcatlán-M. Capdevila
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 C. Rodríguez
LR9 G. Granati
LR10 Z. Nelson
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Hnos. Arzos
LS6 Buono-Striano
LS8 Itala Vera - A. Falgás

21

LR1 Jazz Santa Paula-The Blackbirds
LR2 E. Fort-Típ. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel. Fernando Randle
LR6 Típ. 9. Canaro
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LR10 Orq. H. Canaro
LS1 S. Olmos
LS2 Revista Radio Prieto. Disertación Gral. Millán Astray
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 T. Lara y Maroni
LS3 Conj Venecia
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 D. Davis
LR3 A. Malzani. - Jazz H. Mickey. - Hnos Arzós
LR5 Solistas Instrument. -
LR6 Cuartet Vázquez-Vigo
LR9 L. del Río
LR10 Z. Nelson
LS1 Kato Keri
LS5 E. Fort
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 J. Arizú con orq. Tropical
LR2 Típ. Pettorossi. E. Fort
LR4 Las cinco estrellas. - Orq. J. Perceval
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez. R. B. Iquel
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Típ. Puglisi
LR10 "Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS1 Nelly Omar. - Típ. E. Lomuto
LS4 A. Magaldi
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Amanda Ledesma

21.45

LR2 Típ. Pettorossi
LR3 Típ. R. Firpo. - A. Malzani. - Jazz H. Mickey
LR6 E. Ramírez
LR9 G. Granati
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Itala Vera

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 D. Davis
LR4 Bailables. Jazz R. Ayala. Típ. E. Lomuto
LR5 Orq H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 E. Fort
LS8 Jazz Resnick.

22.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 A. Malzani
LR5 Rosita B. Iquel.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS4 Hnos. Arzós
LS5 Orq. Cubana. - Nelly Omar
LS6 Aud. Voz Arabe. S. Zeitune. - Actor Jacar y orquesta
LS8 Típ. Tinelli

22.30

LR1 M. Capdevila-Orq. Característica
LR2 Conj. Ruso Balan
LR3 "Amor con amor se paga"
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cuarteto Vázquez Vigo
LR9 L. del Río
LR10 "Reliquias Porteñas"
LS2 E. Fort. Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 Arpista Sebastiani
LR2 Típ. Prieto
LR6 Inform. "La Nación"
LR9 C. Roldán
LS2 Conj. Ruso Balan
LS8 Típ. Laurenz

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Jazz H. Mickey Hnos Arzós. Típ. R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Jazz Argentina
LS4 Bailables; Jazz Los Dados Negros-T. D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15

LR5 Bailables

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo

23.45

LR5 Bailables

24

LR3 Típ. R. Firpo - Hnos. Arzós.-Qto. Hnos. Neira

MIERCOLES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y Comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "Carlos Romeu
LR3 Trío Starikow
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 R. Caló
LR6 Orq. Típ.
LS6 S. Splinter
LS8 Pino Ramos

10

LR1 Los Grandes Maestros
LR3 Trío Starikow
LR5 Hora Musica Selecta
LR6 H. Martín
LR9 Inglés, Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conjunto M. Chiavetti
LS8 Romanzas selec. pianistas bandas

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orq. Pocholo - dúo González - Barcia

10.30

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. Típica
LS4 Conj. Starikow
LS6 Carmen Mir

10.45

LR3 R. Caló
LR6 S. Vargas
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 K. Nielsen-J. Beyer-R. Barbacci
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Starikow - D. Zárate - Trío Figueroa
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Orq. Típica
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 J. Figueroa

11.15

LR6 Sánchez Ríos
LR9 Típ. Gagliostro
LS4 Conj. Starikow
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 R. Caló - Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 H. Gerard
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LS1 Orq. Capitolio
LS4 O. Zárate
LS5 Típ. Vardaro-H. Castillo
LS6 Orq. Pocholo

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 H. Rufino
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 S. Kenny
LS1 Tenor E. Espósito
LS4 Trío Figueroa
LS6 "La Sevillita" - Orq. Herrero
LS8 Típ. Germino

12

LR1 K. Nielsen-J. Beyer
LR2 Orq. Prieto
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Canaro
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Olga Vignoli - Típ. Prieto
LS3 H. Gerard
LS4 Ronda Policial
LS6 González - Barcia
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

12.15

LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Fernando Randle
LR6 H. Rufino
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Simons y sus Bohemios
LS5 D. Montiel y los suyos
LS6 Orq. Pocholo - "La Sevillita"
LS8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás

12.30

LR1 "Avent. de Ossobuco"
LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"
LR3 "La Culpa la tiene el Foot-Ball"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Canc. Internac.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas
LR10 Orq. Clásica
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 N. Feria
LS5 Típ. Vardaro-H. Castillo
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Típ. Germino

12.45

LR1 Típ. E. Lomuto
LR2 Séptimino L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Rufino
LR9 Típ. Gagliostro
LR10 J. Odet
LS1 Orq. Capitolio
LS4 La flia. Pasatiempo
LS8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás

13

LR1 G. Hines
LR2 Típ. Prieto
LR4 Ada Falcón
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino

13.15

LR1 La Serranita-Típ. E.. Lomuto
LR2 L. Olivari - O. Vignoli
LR3 N. Feria
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Típ. H. Canaro - S. Ríos
LR9 Cot. Céd. Hipot. - Típ. Gagliostro
LR10 S. Kenny
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás

13.30

LR1 G. Hines-La Serranita
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Fernando Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre M. Casañas
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. Capitolio
LS3 Página Mundana
LS8 La Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 Típ. E. Lomuto
LR3 Cine: Chas de Cruz G. Gren
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Aud. Selecta
LR10 J. Odet
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS6 S. Frías

14

LR1 G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Desde Paadi
LR10 S. Kenny
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

14.15

LR1 La Serranita-G. Hines
LR9 C. de San Juan
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 Dúo Verón - Sauce - Andrés Falgás

14.30

LR1 Típ. E. Lomuto
LR2 Matinée Alca
LR3 N. Feria - Jazz Dixie Pal's - E. Lucena
LR6 Audición "Amigos del Jazz"
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR1 G. Hines-La Serranita
LS3 Hora Vicentina
LS4 N. Feria
LS8 Selec. Bohemios Vieneses

15

LR1 D. Arroyo
LR3 Buono - Striano
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 Estética Femenina
LS6 S. Frías
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

15.15

LR1 La Serranita-Orq. de Fantasías
LS4 E. Lucena
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

15.30

LR1 D. Arroyo
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 N. Feria
LS5 Cámera-Más-Típ. Bara-Grabaciones
LS6 Angélica Lauga

15.45

LR1 Orq. de fantasías
LR3 E. Lucena
LS4 Buono-Striano
LS6 S. Frías
LS8 Evita Fossatti

16

LR1 Alabama Jazz
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Selecc. Orq. Gabriel Pierné

16.15

LR1 Bol. Oficiales
LR6 Trío Clásico Starikow
LR9 Cot. Céd. Hipt. - Not. Gob. Prov. Bs As.
LS4 Jazz Dixie Pal's
LS6 A. Lauga

16.30

LR3 B. Dow
LR4 Coment. por M. R. Deledicque
LR6 Roberto Caló
LR9 Prof. "Proa"
LR10 "Viva 100 Años"
LS1 Cía Radio Teatral J. de Alba
LS2 "Savoir - Faire" por Poker de Damas
LS4 E. Lucena
LS8 Evita Fossatti

16.45

LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Trío Clásico Starikow
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Música de Jazz

17

LR1 E. Famá
LR2 Arte Culinario
LR3 Buono - Striano
LR4 Escuela de la Señorita Alegría
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo La Nación
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenabar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

17.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Informativo
LR5 A. Vela
LR6 Trío Clásico Starikow
LS2 Bol Agriconda
LS8 Selecc. Tenores

17.30

LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 B. Dow
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Martha Oliver
LR6 Elena Ayala
LR9 J. Lerena
LR10 Cía. "Cardo Ruso"
LS1 Momento Literario
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Hnas. Omar

17.45

LR1 Alabama Jazz. - Bol.
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Trío Clásico Starikow - E. Ayala
LR9 Aud. "Hijo mío"
LS4 B. Carusso
LS6 M. Oreiro
LS8 Hnas. Omar

18

LR1 E. Famá-Alab. Jazz
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 "En los Pagos de Churrinche"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 Acosta-Villafañe
LR4 Gaby Morel
LR9 J. Lerena
LR10 S. Lara
LS4 B. Carusso
LS6 C. Romeu

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 C. Duval - Típ. Zerrillo - O. Ugarte
LR4 Desde el Charleston Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS1 Conferencia
LS3 Desde un teatro
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Bol. Policial
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 "Guarda No. 13"

18.45

LR5 M. Oliver
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 J. de León-Acosta-Villafañe
LR3 Cía Pearson - Walk
LR4 Gaby Morel
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Corp. Dep. "Dabrá"
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. de Miral
LS4 C. Duval
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Bol. Alca
LR4 Florencio Gianneo
LR5 A. Vela
LR9 E. Lauri
LR10 P. Borestein
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 C. Romeu
LS8 Hnas. Omar

19.30

LR1 I. de León
LR3 Típ. Zerrillo - C. Duval - orq. E. Orosco
LR4 Bol. Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 A. Valle
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tenor Ballester
LS4 O. Ugarte
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito
LS8 Aud. Especial

19.45

LR1 Acosta-Villafañe-Típ. J. de Caro
LR5 M. Oliver
LR6 Sop. Paniza Lantori
LR9 A. Carrión
LR10 S. Lara
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Típ. Bara-A. de Navara
LS6 Corrao - Triay - Lopecito

20

LR1 J. Arvizú y Orq. trop.
LR2 Típ. Prieto - C. Louzan
LR3 O. Ugarte - Conc. Cancionistas Incógnitas Típ. Zerrillo
LR4 Orq. F. Weissmann
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS2 Septimino L. Olivari J. Larrauri
LS4 C. Duval
LS6 El Pardo Servando y El Dientudo
LS8 Ada Falcón

20.15

LR2 O. Alonso
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 Solos de violín L. Fontova - P. Lantori
LR10 P. Borestein
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Jazz E. - Orozco
LS6 M. Oreiro. - Lopecito
LS8 C. y P. Ratti

20.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Charlo
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 O. Casares Pearson A. Walk
LR9 E. Lauri
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Músical
LS4 O. Ugarte
LS5 Habla Crítica
LS6 Orq. Pocholo y Lopecito
LS8 Típ. Laurenz - L. A. Bottini

20.45

LR3 Orq. A. Orosco
LR5 M. Montgomery
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 El Pardo Servando y El Dientudo
LS8 Típ. Laurenz - L. A. Bottini

21

LR1 Orq. sinf. J. J. Castro
LR2 J. Larrauri-Típ. Prieto
LR3 T. Simari -
LR4 Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 M. Ocampo
LR9 A. Carrión
LR10 Orq. Starikow
LS1 Ocampo - Flores
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Romances del Sur
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Corrao - Triay
LS8 Ada Falcón

21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Charlo - orq. E. Orosco - V. Vera
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 León Fontova - Leandro Clemente
LR9 A. Valle
LR10 P. Borestein
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Ayala - Típ. Prieto
LS5 Cto. del 900-A. de Navara
LS6 M. Oreiro
LS8 "Amores Célebres"

21.30

LR2 Simons y sus Bohemios - Jazz R. Ayala
LR4 Hora Lírica, dirige E. Buccini
LR6 E. Rámirez
LR9 E. Lauri
LR10 "Voz de España"
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS2 L. Olivari - J. Larrauri
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Aud. Ibero - Americana

21.45

LR2 Jazz "7 de Oro"
LR3 Orq. E. Orosco - M. T. Greco - Charlo
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Sassone
LS1 Ocampo - Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 Típ. Prieto
LS4 N. Vera
LS8 Ada Falcón - L. A. Bottini

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 O. Alonso Septimino L. Olivari
LR4 E. Marquina: Charlas
LR5 Orq. I. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Papel Picado
LR9 A. Carrión
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 Comp. Mecha Caus
LS3 Típ E. Lomuto
LS4 Típ. P. Maffia
LS8 Típ. Laurenz

22.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 M. Montgomery
LR6 Carmencita Silva
LR9 Not. B. H. Nacional
LS1 Tenor Ballester
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 R. Montes
LS8 Satanela

22.30

LR1 "Cofre tesoros musicales"
LR2 Jazz "7 de Oro" - D. Alonso
LR3 "Amor con amor se paga"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. I. Weishaus
LR9 A. Valle
LR10 "Reliquias Porteñas"
LS1 Ocampo Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 Jazz R. Ayala - Grabaciones
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Gedeón
LS8 Típ. Laurenz

22.45

LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR5 Vers. Música Selecta
LR6 Inform. La Nación
LS1 Tenor Ballester
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 Orq. Taverna
LS8 L. A. Bottini

23

LR1 Bailables
LR3 V. Vera
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Corp. Deport. Dabrá
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS1 Grabaciones
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bailables Típ. D'Arienzo-Jazz Los Dados Negros
LS6 R. Montes - Trío Gedeón - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típica P. Maffia

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Trío Vázquez Vigo - Típ. Maffia

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel

9.30
LR1 "Art. R. El Mundo"
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Starikow - L. Landi - Trío Figueroa
LS4 Hora Alemana
LS8 Solos de órgano

9.45
LS6 Tip. Taverna

10
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 L. Landi
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS6 E. Palma

10.15
LR3 Trío Starikow
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Orq. Taverna

10.30
LR3 Trío Figueroa
LR6 Roberto Caló
LS4 L. A. Loria
LS6 Trío A B C
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR3 L. Landi
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Grabac. Ases Canto Criollo
LS8 Selección Santa Paula Serenaders

11
LR1 Orq. Caract.
LR3 Trío Figueroa
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 L. Moresco
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 Conj. Starikow
LS8 Informativo

11.15
LR1 S. Valleti - Orq. Caract.
LR3 C. Martínez
LR6 Raquel Escalada
LR9 Orq. G. Keclach
LS4 L. Landi
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 Trío Figueroa
LR6 Tip H. Canaro
LR9 C. Roldán
LR10 Conj. O. Petrowa
LS1 Tip. M. Caló
LS4 Conj. Starikow
LS5 Orq. Novel
LS6 Orq. Taverna
LS8 Tip. Aleta

11.45
LR3 Hnos. Arzós
LR4 Boletín Policial
LR6 Roberto Caló
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 M. Balcarce
LS1 G. Von Berg
LS4 C. Martínez.-Trío Figueroa
LS5 A. de Navara
LS6 C. Romeu

12
LR1 S. Valeti - Orq. Caract.
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq E. Orosco
LR4 Orq. Clásic - P. Breval
LR5 Orq Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Tip. H. Peressini - J. Larrauri
LS3 Jazz R. Ayala
LS4 Ronda Policial
LS5 Tip. Novel
LS6 E. Palma
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 Noticioso - Boletines
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Raquel Escalada
LR10 M. Balcarce
LS1 G. Von Berg
LS2 Tip. Peressini
LS5 Don Montiel y los suyos
LS6 Tip. Taverna - Trío A. B. C.
LS8 L. A. Bottini - Itala Vera y Conj. Ipanema

12.30
LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y El Niño"
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 L. Moresco
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Informativo Prieto
LS4 Jazz E. Orosco
LS5 A. de Navara
LS6 C. Romeu
LS8 Tip. Aleta

12.45
LR1 Orq J. de Caro - R. Molina
LR2 J. Larrauri - Tip. Peressini
LR3 Hnos. Arzós - Orq. Orosco - V. Vera
LR4 O. Moreno
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 L. A. Bottini - Itala Vera y Conj Ipanema

13
LR1 Orq. J. de Caro - R. Molina
LR2 J. Larrauri
LR4 Orq. Clásica P. Breval
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR9 C. Roldán
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Coment M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Aleta

13.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. E. Orosco
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 Cot. Ced. Hipot. - Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Jazz Buddington
LS5 O. Moreno
LS8 L. A. Bottini - Itala Vera y Conj. Ipanema

13.30
LR1 Orq. Don Galán
LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 "Procesos Célebres"
LR9 L. Moresco
LR10 Tip de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS3 Página Mundana
LS5 Tip. Novel
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR3 Cine: Chas de Cruz - G. Grey
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Hora Misterio
LR10 M. Balcarce
LS1 Jazz Buddington
LS5 A. de Navara
LS6 R. Montes

14
LR1 Orq. J. de Caro - Dinah Lang
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Paadi
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Informativo
LS6 Conj. Los Viudos

14.15
LR1 H. Serenaders
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Aud. "La Mujer y el Jazz"
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 L. A. Bottini - Itala Vera y Conj. Iparema

14.30
LR1 "El jazz y sus intérpretes"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lucena
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LR9 C. Roldán
LS1 El Cine y su Música
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Conj. H. California
LS4 E. Lucena
LS8 Conj. Vocales americanos

15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LS4 Conj. H. California
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 R. Montes
LS8 Boletín Inf. Bolsa de Comercio

15.15
LR1 D. Lang - H. Serenaders
LS4 G. Figueroa
LR3 Conj. H. California
LS6 Conj. "Los Viudos"

15.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 E. Lucena
LR6 Audición Je Sais Tout y Cía.
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Tip. Lando
LS6 A. Daniel - Conj. "Los Viudos"
LS8 Selec. José Romero y Orquestas

15.45
LR1 D. Lang - H. Serenaders
LR3 Tip. P. Maffia
LS4 R. Ruiz

16
LR1 Tip. E. Donato
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 S. Marís
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Conj. H. California
LS6 R. Montes

16.15
LR1 Boletines
LR6 Trío Figueroa
LS4 E. Lucena
LS6 Conj. "Los Viudos"
LS8 Betty Bori

16.30
LR3 T. Galatro
LR6 Silbadora L. Dartes
LR9 Programa "Proa"
LR10 J. Odet
LS1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Doreley - Coment. - Abrain-Lacroix
LS4 Conj. H. California
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR3 Tip. Maffia
LR6 Orq. Típica
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 G. Figueroa

17
LR1 M. Cuzcatlán - H. del Carril
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Conj. California
LR4 Tip. E. Lomuto - Grab.
LR5 Nelly Rubens
LR6 Inf. "La Nación"
LR10 "Avent. de Bibí"
LS1 Teatro Infantil Labardén
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Tip. Lando - O. Pintos

17.15
LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Informativo
LR5 P. Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Orq. Típica
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Operetas americanas

17.30
LR1 "Las Avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. Maffia
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Loreta Dartes
LR9 T. Vidal
LR10 Cía Astral: "Cardo Ruso"
LS1 Cantos, Supersticiones y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 T. Galatro

17.45
LR1 H. del Carril - Boletín
LR3 Irusta Fugazot Demare - Orq. Firpo
LR4 E. Ventura
LR5 V. Bacciato
LR6 Trío Figueroa - Orq. Típica
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 V. Doris
LS8 Andrés Falgás

18
LR1 Blackie - J. C. Torry
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Trío Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LR10 J. Odet
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS6 Corrao-Triay
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 M. Cuzcatlán - H. del Carril
LR4 E. Ventura
LR9 T. Vidal
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Momento Musical
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 V. Doris

18.30
LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip. P. Maffia - Irusta Fugazot Demare - Orquesta Firpo
LR4 Desde el Charleston: Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens. - Orq S. Almeyda
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 T. Galatro
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Selec. Mús. Brasileña

18.45
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Andrés Falgás

19
LR1 H. del Carril - Blackie
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR6 Corp. Dep. Dabrá
LR9 T. Vidal
LR10 S. Lara
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 J. C. Milton
LS6 "La Sevillita"
LS8 Noticioso

19.15
LR1 J. C. Thorry
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LR10 Jazz Cóspito
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Junta Reg. de Algodón. - D. Dumas
LS4 Tip. Germino
LS6 Corrao-Triay
LS8 Andrés Falgás y Amanda Ledesma

19.30
LR1 Tip. J. Canaro
LR3 Orq. R. Firpo - Pepe Arias - Charlo
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR9 P. Garzón
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Orq. Hollywood
LS3 C. Dimenstheln
LS4 J. Jolly
LS6 V Doris
LS8 Orq. Roberto Firpo

19.45
LR1 Blackie - J. C. Thorry
LR5 V. Bacciato
LR6 León Fontova
LR9 Tip. Puglisi
LR10 S. Lara
LS1 H. Ruiz Díaz
LS4 Tip. Germino
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Conj. "Venezia"
LS8 Martha de los Ríos - Andrés Falgás

20
LR1 Hnas. Desmond - A. Vila
LR2 Septimino L. Olivari - D. Davis
LR3 Jazz Dixi Pals - Trifón y Sisebuta - O. Praguer Coelho
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Dúo Gallardo - Ubillas
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Kato Keri
LS2 Tip. Pettorossi - L. Barreira
LS4 J. Jolly
LS5 J. Jansen
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Roberto Firpo

20.15
LR1 Tip. J. Canaro
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. León Fontova
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LS4 Tip. Germino
LS5 F. Amor
LS6 "La Sevillita"
LS8 Amanda Ledesma - Martha de los Ríos

20.30
LR1 Orq. Lecuona
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Tip. Francisco Canaro
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LR10 S. Lara
LS1 Kato Heri
LS2 Copetín Musical
LS4 O. Praguer Coelho
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. "Venezia"
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45
LR3 Charlo
LR5 C. Rodríguez
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 H. Ruiz Díaz
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip. Germino
LS6 Buono-Striano

21
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Orq. Prieto - D. Davis
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz de H. Mickey
LR9 P. Garzón
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Kato Keri
LS2 Tip. Pettorossi - L. Barreira
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 I. Corsini
LS6 C. Mir - Conjunto "Venezia"
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR2 Sept. L. Olivari
LR3 O. Praguer Coelho - Jazz Dixi Pals - Charlo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Roberto Firpo y Amanda Ledesma

21.30
LR1 Hnas. Desmond - A. Vila
LR2 "Tango de Ayer y Hoy"
LR4 Orq. de Bajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz de Harold Mickey - Ramírez
LR9 Rose Meri y J. Dyck
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Desde el Teatro Colón
LS2 L. Olivari - L. Barreira
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 Orq. Clásica J. Jansen
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Pierina Dealessi y José Olarra

21.45
LR1 Tip. E. Lomuto
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 I. Bottero
LR6 Papel Picado
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS4 H. Gutiérrez
LS5 F. Amor - Tip. Lando
LS8 Jazz Reznik y Amanda Ledesma

22
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 Tip. Pettorossi - D. Davis
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR9 P. Garzón
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Orq. Jazz - J. Jansen - F. Amor
LS8 Martha de los Ríos

22.15
LR2 Septimino L. Olivari
LR3 H. Gutiérrez
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS4 C. Silva
LS6 M. Oreiro
LS8 Jazz S. Reznik

22.30
LR1 Tip. E. Lomuto
LR2 Tip. Prieto - L. Olivari
LR3 "Amor con Amor se paga"
LR4 P. Allemandri
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS2 A. Rojas
LS3 Desde un teatro
LS4 Jazz Dixi Pals
LS6 Tip. Taverna
LS8 Canciones españolas

22.45
LR1 M. Capdevila - Orq. Carac.
LR2 Tip. Prieto
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LS5 Desde el Luna Park
LS6 "Milanesas Deport."
LS8 Jazz S. Reznik

23
LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Bailables: Jazz G Stretton - Tip. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Grabac. - Orq. Prieto
LS4 Bailab: Jazz Los Dados Negros. Tip. D'Arienzo
LS6 M. Oreiro - Tip. Taverna - Conj. "Milanesas Deportivas".
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Qto. Hnos. Neira

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24
LR3 Qto. Hnos. Neira C. Silva

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Inform. "La Nación"
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 C. Martínez
LR6 Selección de grabaciones
LS6 Orq. Peressini

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 Tip. Peressini - Grabaciones
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR6 Pianista Maruja Cáceres
LR9 Clase de inglés, profesor Caldwell
LS6 V. Doris
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. típica
LR9 Braulio Lucero
LS6 Orq. Peressini - B. Montes

10.30

LR3 R. Caló
LR6 Pianista M. Cáceres
LS4 C. Martínez
LS8 Corrao-Triay

10.45

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. típica
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Grabac. Ases Canto Criollo

11

LR1 Orq. Caract. - Canc. Heltay
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 C. Martínez
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. Azucena Quinteros
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 Trío Figueroa
LS8 Informativo

11.15

LR1 Orq. A. Castellano
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Orq. típica
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 N. Fábregas
LS4 R. Caló
LS6 Orq. Peressini - V. Doris
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 C. Duval
LR6 M. Swanson
LR9 Guido Granatti, tenor
LS1 S. Olmos
LS4 Trío Figueroa
LS5 R. Pinto
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. típica
LR9 Azucena Quinteros
LR10 N. Fábregas
LS1 E. Espósito
LS4 C. Duval
LS5 Orq. Internacional
LS6 R. Montes
LS8 Tip. Tinelli

12

LR1 M. Carné
LR2 C. Louzán - Sept. L. Olivari
LR3 A. Magaldi
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Tertulia de ases del canto criollo
LR10 Orq. Starikow
LS2 Típica Prieto - C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 R. Pinto - C. Febre
LS6 Orq. Peressini - V. Doris
LS8 Informativo

12.15

LR1 Noticioso-Boletines
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica - E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Orq. clásica L. Fontova
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Sept. L. Olivari
LS6 Corrao-Triay
LS8 E. Carbel - Satanela

12.30

LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 Aud. El Hogar y El Niño
LR3 La culpa la tiene el fútbol
LR5 Canciones internac.
LR9 Guido Granatti, tenor
LR10 Trío Armonía
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo Prieto
LS4 A. Magaldi
LS5 Jazz R. Ayala
LS6 R. Montes
LS8 Tip. Tinelli

12.45

LR1 Tip. "Los Indios"
LR2 Orq. Prieto
LR3 A. Magaldi
LR4 Grabac - I. Marzal
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 Orq. Starikow
LS1 S. Olmos
LS4 La Flia Pasatiempo
LS8 E. Carbel - Satanela

13

LR1 M. Carné - Tip. Los Indios
LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR3 Típica R. Firpo
LR4 Orq. clás. E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. automovilístico
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Jazz Cóspito
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Tinelli - Hora Arquitect.

13.15

LR1 Mercedes Carné
LR2 C. Louzán
LR3 C. Duval
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 M. Swanson
LR9 Cotiz. Céd. Hipot. Argentinas - Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 Trío Armonía
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 C. Febre
LS8 La Satanela - E. Carbel

13.30

LR1 Tip. Los Indios - M. Carné
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 I. Marzal
LR5 Fernando Randle
LR6 Procesos célebres
LR9 Guido Granatti, tenor
LR10 Orq. Starikow
LS1 S. Olmos
LS3 Página Mundana
LS8 Bobardilla Bohemia

13.45

LR1 H. del Carril
LR3 Cine Chas de Cruz - G. Grey
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Aud. Selecta
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS6 Trío A B C

14

LR1 La Serranita - Tip. Los Indios
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. L.
LR10 Trío Armonía
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS6 M. Almeida

14.15

LR1 H. del Carril
LR9 M. Cáceres, pianista
LR10 Aud. "La Mujer y el Jazz"
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Revista oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS8 La Satanela - E. Carbel

14.30

LR1 La Serranita - Típica Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 Derin
LR6 Audición Amigos del Jazz
LR9 Aud. El disco con antifaz
LS1 El cine y su música
LS8 Platea Club

14.45

LR1 H. del Carril
LR3 Conj. H. California
LS4 A. Quinteros

15

LR1 Orq. de fantasías
LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones clásicas
LS1 Notas Sociales
LS4 Conj. H. California
LS5 Estética Femenina
LS6 E. Palma
LS8 Informativo

15.15

LR1 H. del Carril - La Serranita
LS4 Cantor Derin
LS6 Trío A B C

15.30

LR1 Orq. de Fantasías
LR3 Conj. H. California
LR6 Audición Je Sais Tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 Buono-Striano
LS5 Perla Moreno
LS6 M. Almeida - E. Palma
LS8 Orq. Sinf.

15.45

LR1 F. Amicarelli
LR3 A. Quinteros

16

LR1 L. Spiller
LR3 Infierno en el alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. "Radiolandia"
LS1 La Voix de France (curso de francés)
LS2 Artes Decorativas
LS4 Cantor Derin
LS6 Trío A B C
LS8 Recit. y Lepore - F. Logiovine

16.15

LR1 Bol. Oficiales
LR6 Orq. típica H. Canaro
LR9 Cotiz. de Céd Hipot Argentinas - Noticioso de la Prov. de Bs. Aires
LS4 Conj. H. California
LS6 M. Almeida

16.30

LR3 R. Ruiz
LR6 Elena Ayala - Trío Figueroa - Tip. Canaro
LR9 Programa Proa
LS1 Cía Radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir faire" por Poker de Damas
LS4 A. Quinteros
LS6 Aud Voz Hebrea
LS8 Grabac.

16.45

LR3 Conj. H. California
LS4 Tip. Tenaglia

17

LR1 A. Vila - I. de León
LR2 Arte Culinario
LR3 A. Quinteros
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR5 J. Durand, cantante
LR6 Inform. "La Nación"
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Amenas aventuras de J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci-T. E. Valdez - P. Moreno
LS8 Informativo

17.15

LR1 A. Vila
LR3 Informativo
LR5 Orquesta Tzing de L. Weishaus
LR6 Trío Figueroa
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Films Sonoros

17.30

LR1 "Avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Conj. California
LR5 M. A. Funes
LR6 Elena Ayala
LR9 Inés Lerena, canc.
LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"
LS4 R. Ruiz

17.45

LR1 Inés de León - Bolet.
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Selección de valses
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 M. Oreiro
LS8 Verón-Sauce

18

LR1 A. Vila - I. de León
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Inst. Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LR10 M. Blasco
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 R. Ruiz
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 A. Vila
LR9 Inés Lerena, Canc.
LR10 Tip. H. Canaro
LS4 Tip. Maffia
LS6 Convers. Fed. Arg. Iglesias Jur. Evangélicas

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 O. Ugarte-O. Praguer Coelho - Tip. Maffia
LR5 Orq. Filiberto
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Cía. Díaz-Perdiguero
LS3 Desde un teatro
LS4 O. Ugarte
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45

LR5 Jorge Durand, cant.
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Orq. M. Cuzcatlán - J. Gelot
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Boletín Dep. "Dabrá"
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conj. D. Petrowa
LS2 J. de Miral
LS4 J. C. Milton
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Jazz G. Hines
LR2 Bol. "Alca"
LR5 Jorge Durand
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Tip. H. Canaro
LS2 Junta Reg. de Algodón
LS4 Tip. Maffia
LS6 M. Oreiro
LS8 Dúo Verón-Sauce

19.30

LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Charlo
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Filiberto
LR6 E. Trossi, Soprano - Sofía Mendoza, Contralto
LR10 M. Blasco
LS2 J. de Almiral
LS4 O. Ugarte
LS6 Trío Gedeón
LS8 Aud. Especial

19.45

LR1 G. Hines
LR3 Tip. Maffia
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turfístico Condal
LR9 Raúl Marengo y su Jazz
LR10 P. Borestein
LS2 Informativo
LS4 Jazz E. Orosco
LS5 O. Moreno
LS6 Canzone di Nápoli

20

LR1 J. Arrizu Orq. Tropic.
LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina
LR3 Orq. Orosco - O. Praguer Coelho
LR4 Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann
LR5 Orq. Welshaus
LR6 Ricardo Ruiz
LR9 Hora Oficial - La flia. de Pancha Rolón
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 L. Olivari - O. Alonso
LS4 Cantor Charlo
LS5 A. de Navara
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Gómez-Vila

20.15

LR2 O. Alonso
LR6 Tip. R. Firpo - H. Rufino
LR10 M. Blasco
LS1 M. Suasnabar
LS2 Tip. Prieto
LS4 Tip. Maffia
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 E. Palma - Lopecito
LS8 C. y P. Ratti

20.30

LR1 G. Hines - J. Gelot
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Tip. Maffia - Charlo Orq. Orosco
LR5 Pasadena Jazz "Crooner" Pepe
LR6 Cía Pearson Walk
LR9 Lena Naldi, guit.
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical
LS4 Jazz Orosco
LS6 Trío Gedeón
LS8 Tip. Laurenz - L. Vera Orq. Ipanema

20.45

LR1 M. Cuzcatlán
LR5 Orquesta Tzing. de L. Weishaus
LR9 Prismático, comentarista de turf
LR10 P. Borestein
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 O. Praguer Coelho
LS6 C. Di Nápoli - M. Oreiro
LS8 Gómez-Vila - A. Falcón

21

LR1 Orq. Shell-Mex - Orq. típ. "Gigante" - O. Nicastro - M. Capdevila - Coro Polif Femenino - H. Serenaders - "La Voz Amiga"
LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 H. Rufino
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 M. Suasnabar
LS2 Revista Radio Prieto
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 A. Caggiano y J. A. Medina
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 Típica Zerrillo - A. Maizani - Jazz Dixi Pals
LR6 Tip. R. Firpo
LR9 Raúl Marengo y su jazz
LR10 P. Borestein
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón

21.30

LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR4 Las Cinco Estrellas: Canto y Orquesta
LR5 Orq. Welshaus - Pasadena Jazz - Films Sonoros
LR6 Ricardo Ruiz - Emilio Ramírez
LR9 H. Troisi, sop. - Sofía Mendoza, contralto
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 Tip. E. Lomuto
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Ada Falcón

21.45

LR2 J. Larrauri
LR3 A. Maizani - Típica Zerrillo
LR6 Papel Picado
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 M. Suasnabar
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 A. de Navara
LS8 L. Vera - Orq. Ipanema - Gómez-Vila

22

LR1 Conj. "Fuegos Artif."
LR2 Rec. Inst. Arg. de las Artes - E. Dodds
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Welshaus
LR9 Hora Oficial - Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 D. Zárate
LS5 O. Moreno
LS8 Tip. Laurenz - Ada Falcón

22.15

LR3 Jazz Dixi Pals - D. Zárate - Tip. Zerrillo - Buono Striano
LR5 M. Stewart
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Tip. Sassone
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 Orq. Peressini
LS8 L. Vera - Orq. Ipanema - Tip. Laurenz

22.30

LR1 "Cofre Tesoros Musicales"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. L. Weishaus
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS1 M. Suasnabar
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 D. Zárate
LS5 Desde un teatro
LS6 M. Almeida
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR3 "Amor con Amor se paga"
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 Raúl Marengo y su jazz
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Tip. Prieto
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 C. Romeu

23

LR1 Bailables
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 Grabac. clásicas
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 Ballab: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LS6 Orq. Peressini - M. Almeida - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR3 A. Maizani - Típica Sassone
LS2 Tip. Prieto

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 D. Zárate - Tip. Sassone


LOS GRANDES EXITOS DE
ERNESTO LECUONA
Damisela encantadora
Vals
Para Vigo me voy
Fox - Rumba
María la O
Canción
Yo tengo una ilusión
Canción
Donde está el amor
Canción
Eres tú el amor
Danza - Rumba
Vals azul
Vals
Flor de lis
Canción
En mi noche triste
Canción
La canción del Marabí
Canción
Pregón de las flores
Pregón
Por qué no vienes
Canción
Editadas por la Editorial
JULIO KORN
Entre Rios 460 U. T. 38-8494 Mayo



Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2090 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA

Nombrar a Fernando Ochoa es evocar un jirón tradicional de nuestra poesía gaucha, para la que el aplaudido intérprete tiene la honda comprensión de su espíritu.

En el ... de los



1) —¡Ay, don Hugo! No tanta prisa, por favor, que se me asoma el corazón por la boca!
—¡No se diga, Mechita! Tan flojona... Aprenda de mí, que todavía soy capaz de subirme a pie hasta la punta del obelisco. ¡Pero qué barbaridad... Esta escalera no se termina nunca.

Ya que la imaginación es por excelencia caprichosa —para algo es femenina—, dejémosla vagar por regiones de fantasía y ubiquémosla en el Club de los Recuerdos, agrupación de viejos artistas de radio que se crearía allá por el año 1966.

Ahora, precisamente, llegan al club dos viejitos tomados del brazo, que se aprestan a ascender la escalera. Hace treinta años, en 1936, ambos eran figuras preponderantes de la radio: Mecha Caus y Hugo Gutiérrez. Ahora, vinculados por una cariñosa amistad, suelen concurrir frecuentemente al club. Sigámoslos...



2) Y en el club se encuentran con otra viejecita que tuvo renombre artístico treinta años atrás: La Satanela. Y como en ese instante salen del receptor las notas de una malagueña, la que fuera el alma de la canción española no puede con el genio e intenta unos pasos de baile. Pero el peso de los años la agobia, y en el acto se sienta a descansar de su fatiga.



3) —¡Esta era yo..., yo!
—¡Qué buena moza! ¡Quién diría!
—¡Cómo que quién diría!... No estoy tan distinta, me parece...
—Tan, tan, tan distinta, no; Pero..., ¡en fin!...
—¡Treinta años!... ¡Cómo vuela el tiempo para nosotras las mujeres!...

CLUB recuerdos



4) *—¿Ven? Esta es la noticia de aquella famosa jira que hice por el interior de la República. ¡Qué jira, amigos míos!... ¡Qué suceso!... Con decirles que en cuarenta días canté setecientas canciones...*

—Ya es cantar, ¿no?

—Hoy, no podría cantar una canción en setecientos días.

—¿Y esta nota tan interesante, Satanela? Pero si estamos nosotros también...

—¡Claro! No recuerdan que esta nota nos fué hecha por Radiolandia, hace de eso..., sí, más o menos treinta años. ¿Se acuerdan?

●

5) *—¡Qué barbaridad, Mechita! Ya no sé cómo arreglármelas para tapar los mechones blancos... ¡Me dan una tarea!...*

—No se preocupe. ¡Qué diré yo entonces, que no tengo donde meter las canas!...

—¡Parece que nos estamos poniendo un poco viejas...

—¿Nos estamos? ¡Vaya fantasía la suya!

—¡Y yo que pensaba ir el sábado al baile de los artistas, y bailar!...

●

6) *—¡Qué emoción! ¡Una audición dedicada a nosotros! ¡A los de la guardia vieja!*

—¿Quién es esa cancionista tan mona?

—¿Cómo? ¿No la reconoce? Es la Rosita Megale, que en nuestros tiempos la llamaban Manuelita.

—¡Pero qué joven está! No pasan los años para ella. Parece una chiquilina.

—En cambio, para nosotros, ¡cómo pesan las canas!

—Ahora es famosa, como lo éramos nosotros en aquella época... ¡Los años pasan!... Se acaba la vida...

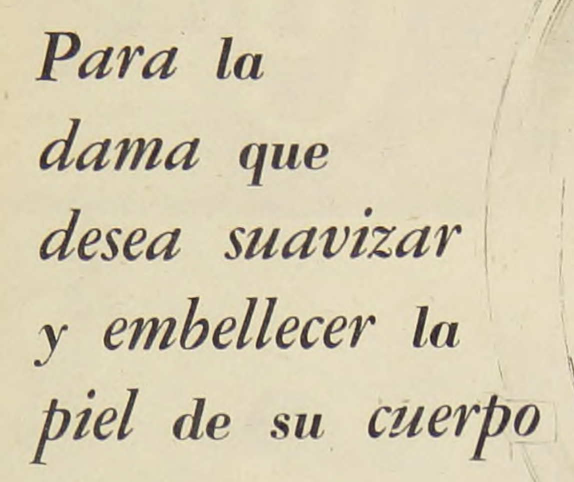
5

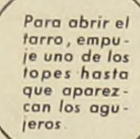
6

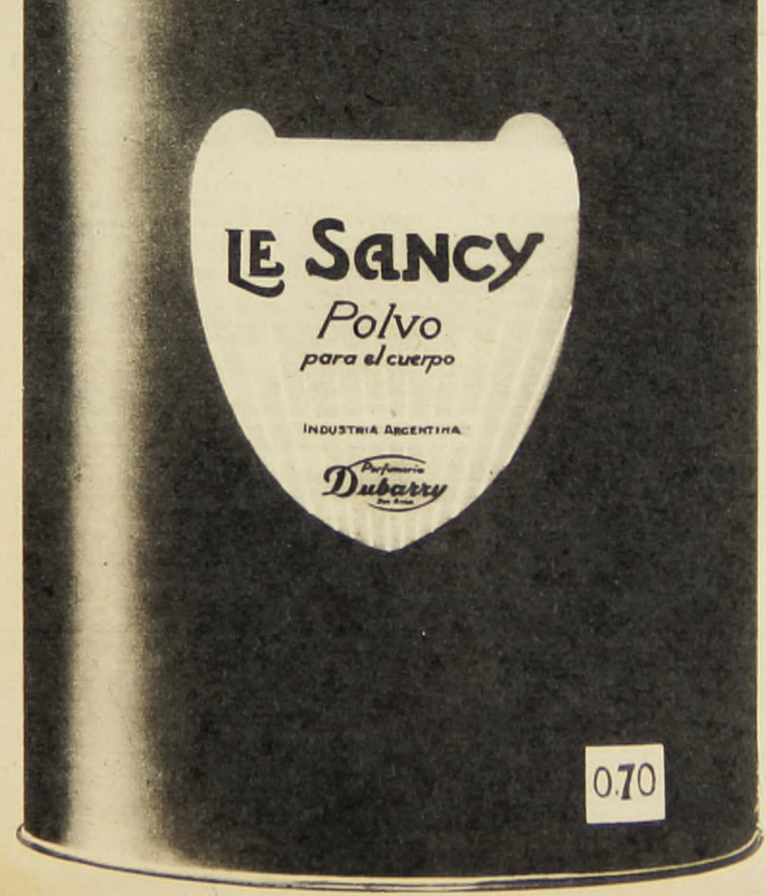
CUANDO CARMENCITA SILVA DEJA DE SER "BETTY BOOP"



MUCHAS veces, el espectador de un film, siguiendo el desarrollo del mismo se emociona en tal forma con las incidencias que surgen, que por momentos se olvida de su propia personalidad, se identifica con el protagonista u otro personaje, y "vive" sus inquietudes, sus alegrías, y recién cuando la película toca a su fin, el espectador se "recobra" y vuelve a su propio yo. Carmencita Silva, simpática bolivianita que ha conquistado a los porteños, tuvo un día una sensación más extraña: divirtiéndose con films de Betty Boop, la muñequita creada por el dibujante americano Fleischer, llegó a la comprobación de que había descubierto un nuevo aspecto de su personalidad, y al salir del cine, en lugar de volver a ser Carmencita fué más Betty que nunca. Y se hizo el milagro del dibujo que tomaba cuerpo y alma; y por los micrófonos de nuestras emisoras nos llegaba su travieso saludo, ese característico "Pupupidupu", y sus graciosas canciones. Pero después de varios años de actuación, la muñequita humana siente muchas veces la nostalgia de su "verdadero yo", y vuelve a ser Carmencita Silva, una muchachita que tiene, además de la sonrisa cordial, expresiones serias, melancólicas y también, lógicamente, sentimentales.


Para la
dama que
desea suavizar
y embellecer la
piel de su cuerpo


Para abrir el tarro, empuje uno de los topes hasta que aparezcan los agujeros.


LE SANCY
Polvo
para el cuerpo
INDUSTRIA ARGENTINA
Perfumería Dubarry
0.70


Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.



DOMINGO CONTE:

Domingo Conte, con los niños de la escuela en que cursó sus estudios primarios, y que actualmente ocupan el aula en que él aprendió a hacer sus primeros palotes.

DE QUE BARRIO SURGIERON NUESTROS ASTROS

En Pozo 1030 existe todavía la casa en que nació D. Conte. Y en ella vive todavía su familia.

—¿Quiere que recorramos el barrio de su infancia, Conte?

—¡Encantado!.. Precisamente, hace mucho tiempo que tengo ese deseo. Me es difícil cumplirlo. Los ensayos me esclavizan.

—¿Esto es San Cristóbal, verdad?

—¡Ahá!.. La parroquia de San Cristóbal. ¡Mis tiempos, amigo!... Y no cambió nada, no vaya a creer.

—Siempre nos parece que el barrio de nuestra infancia, cuando no lo abandonamos nunca, se mantiene igual a través de los años.

—Es que es así. El mismo almacén, ahí. La cantina allá enfrente...

—Aquí, en este buzón, grabé una vez, con la punta de mi cortaplumas, el nombre de mi primera novia. ¿Ve? Todavía se puede distinguir, a pesar de tantas manos de pintura que lo fueron tapando.

Caminando, llegamos hasta la bocacalle de Pozos y Carlos Calvo.

—¿No ve? Ahí está el restaurante de don Pedro. Las veces que me habrá corrido, escoba en "ristre", cuando me ponía a cantar junto a su vidriera, para los muchachos del barrio!..

Pasa el tranvía 76 para Retiro. Del cruce de las vías, áspero y seco, sale un chirrido agudo y molesto.

—¡Qué barbaridad!... Hasta donde me alcanza la memoria está el mismo chirrido. Ni que jamás hubieran emblecado el cruce... El mismo chirrido que oía de chico. Parece que este ruido fuera el escudo sonoro del barrio.

Unas chicas se asoman a una puerta próxima a la esquina. Reparan en la presencia de Conte, y sus miradas le envuelven en una caricia espiritual. Cuando criaturas, hace unos años, "Minguito" no había adquirido aún ninguna notoriedad, pero ellas ya soñaban con el muchachito cantor, cuya voz era familiar en las noches de calor, cuando se sacaban sillas a la vereda.

—¿Y este almacén, Conte? ¿Es aquí donde pedía la "yapa"?

—No; no la pedía. La tomaba solo. Venga, vamos a verlo al dueño. Todavía es el mismo.

Efectivamente, el almacenero nos aclara:

—¡Buen pillete era el mocito, sí! No me alcanzaban los ojos para vigilarlo cuando venía con un mandado.

—¿Se acuerda, don Carmelo? ¡Las veces que me habrá pescado con las manos en la masa!

—¿En la masa? ¡Y "anche" en los tarros de caramelos, sí!...

\- -

En la esquina de Carlos Calvo y Sarandí, hay un buzón. Conte se detiene, y, nos invita a observar su parte superior, junto a la boca.

—¿Ve? Aquí grabé una noche, con un cortaplumas, un nombre de mujer. Fué en una noche memorable para mí. Tenía doce años y mi "novia" me había dado el sí aquella mañana. Y quise perpetuar aquel acontecimiento, grabando su nombre en el buzón: Azucena. Las manos de pintura que pasaron des-

Domingo Conte, con su padre, en la puerta de la casa en que nació el popular cantor, y donde pasó su infancia. Su familia vive aún en la misma casa.

¿QUE ASTRO SURGIO DE

PARROQUIA San Cristobal

Recordando tiempos viejos: junto a la vidriera de un viejo restaurante, en la esquina de su casa, donde siendo niño solía cantar tangos para los muchachos de su barra.

Con el ingeniero Juan Antonio Solari, su amigo de la infancia, que vive en la casa de al lado. Fueron amiguitos, compañeros de travesuras, amigos luego, hasta que sus distintas inquietudes bifurcaron su camino. —¿Te acordás, Mingo? Vos quisiste ser abogado y sos ahora un famoso cantor. ¡Yo aspiraba a ser marino, y ahora dibujo planos!

En la higuera de los fondos de la casa. Las veces que me habré estado así las horas enteras, buscando higos y también soñando...

de entonces por encima, no lo borraron del todo aun. ¿Ve? Aquí se puede distinguir todavía. En el mismo buzón eché la carta para otras novias que pasaron más tarde por mi vida.

Son las cuatro pasadas. Pasamos por la escuela de la calle Pasco, donde Conte aprendió las primeras letras. En este instante van a salir los chicos del turno de la tarde.

—Tengo ganas de entrar un rato; ¿me acompaña?

Llegamos hasta el aula donde se sentó por primera vez en un banco escolar. Del mismo banco se levanta una preciosa criatura. Domingo Conte, con una extraña emoción, se inclina ante la nena, le acaricia el cabello, y dice con un tono que nunca le habíamos conocido:

—En este mismo banco aprendí a leer, y desde ese mismo día aspiré a ser abogado... Ojalá vos, nena, llegues a lo que quieras ser en la vida...

—¿Se acuerda, don Carmelo? ¡Las veces que me habrá pescado con las manos en la masa! —¿En la masa? ¡E "anche" en los tarros de los caramelos, Cristo!...

LA BOCA?
LEA NUESTRO PROXIMO NUMERO.

MOVIENDO EL DIAL



Se destaca del programa de Radio Excelsior, el conjunto orquestal que dirige el maestro Herman Kumok, cuyo especial repertorio logra interesar a los más diversos sectores del público radioescucha.

Desde que se iniciara, siendo niña, como concertista de guitarra, María Angélica Funes consiguió escalar una posición de preferencia entre quienes cultivan ese arte. La señorita Funes actúa con singular éxito en Radio Excelsior.

Señora Julia Cassini de Rizzoto, directora de la Hora Italiana de Radio Argentina, que ha logrado atraer, por la diversidad de su programa, la atención de una gran parte de la colectividad italiana.

Ana María, la precoz cancionista que está atravesando por una halagüeña racha de popularidad, en razón de su lucida actuación en diversas broadcastings. Aquí aparece junto al micrófono de Radio Sténtor.

Señor Adolfo Lamela, a quien acaba de confiársele la atención, en calidad de locutor, de la matinée Sarita, una de las primeras audiciones que se propalan por Radio Belgrano.

El cantor nacional Mariano Balcarce, después de su lucida campaña con la orquesta de Maffia, se ha independizado y ahora actúa con favorable éxito en Radio Cultura, acompañado por trío de guitarras.

Agustín Magaldi, desde su aparición frente al micrófono de Radio Belgrano, atrae, día a día, mayores simpatías por parte del público oyente. En breve iniciará una jira por los países del Pacífico.

La soprano Kato Keri, que viene actuando con sostenido éxito por la onda municipal, donde se la sintoniza con agrado, pues se halla en posesión de estimables dotes vocales.

El conjunto radioteatral que en Radio Mitre interpreta los atrayentes episodios firmados por Carlos Ocampo, Luis Ramírez y Ernesto Morton, con la denominación de "Procesos célebres", acaba de dar término a un original concurso.

El dúo Gómez-Vila actúa simultáneamente, durante el presente mes, por Radio Belgrano y Sténtor, además de sus presentaciones teatrales. Aquí vemos a sus integrantes, durante su actuación por L S 8.

El dúo nacional Verón-Sauce, acaba de reincorporarse al elenco artístico de Radio Sténtor, con lo que recuperó la admiración y la simpatía de los oyentes de esa estación.

No hay duda acerca de la calidad artística que contiene la actuación de León Fontova y su excelente conjunto sinfónico. El prestigioso violinista argentino está obteniendo con su orquesta un verdadero suceso. Actúa por Radio Mitre.

La compañía radioteatral de Mecha Caus ha iniciado auspiciosamente la versión de la comedia episódica "Mimí", por Radio Prieto. Se trata de una adaptación de "Boheme", cuya interpretación radial se ha preparado con cuidado.

He aquí a las figuras protagónicas de la comedia musical "Amor con amor se paga", que propala diariamente Radio Belgrano, a las 22.30. Se trata de la cancionista Carmen Duval y el cantor Roberto Caló.

LA HISTORIA MUSICAL DE CARLOS GARDEL



FUE PROPALADA POR RADIO STENTOR

Por una cortesía de la audición "La familia Sténtor, una de las más sintonizadas del excelente programa de esa broadcasting, RADIOLANDIA confeccionó y propaló la "Historia musical de la vida de Carlos Gardel", que constituyó un suceso que acaparó la atención de la mayoría de los oyentes de nuestra ciudad y del interior del país. En su desarrollo, además de numerosos discos exclusivamente logrados para esa audición, desfilaron Armando Defino y un selecto grupo de amigos de Carlitos Gardel.

1. Azucena Maizani, la irreemplazable intérprete del tango, no podía faltar en este emotivo homenaje musical. Con el calor de su fervorosa amistad por Carlitos Gardel, se hizo presente en un compás de sus tareas teatrales y radiotelefónicas, y dijo unas emocionadas palabras de adhesión.

2. El maestro Felipe Logióvine tuvo a su cargo la formación y dirección de un coro, que constituyó una nota saliente. Lo integraron Héctor Farrell, cantor de la típica Laurenz, Fernando Borell, nel trío ie jazz que dirige Vázquez Vigo, Carlos Guichandut y Olga Vignoli. La letra pertenece a Carlos. Castiñeiras.

3. El prestigioso médico argentino Dr. León Elkin, gran amigo y admirador de Gardel, improvisó unas elocuentes y expresivas palabras.

4. Nadie tan indicado para iniciar y prestigiar este homenaje como Armando Defino, el gran amigo, el compañero inseparable de Carlitos Gardel, a cuya gentileza, por otra parte, se debe la obtención de los discos que ilustraron la audición.

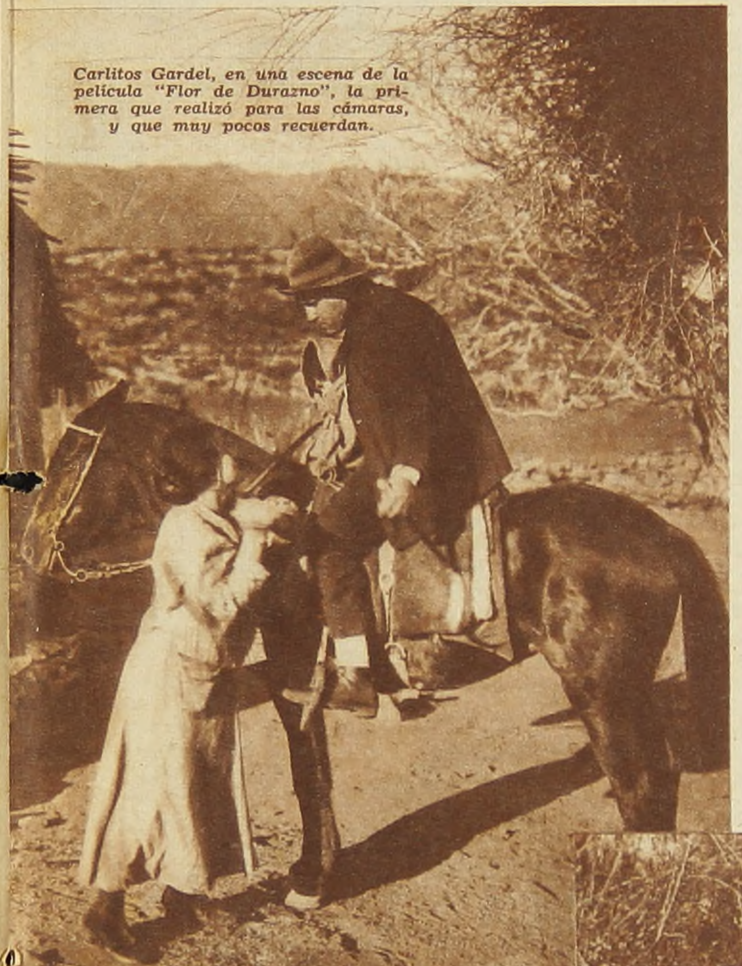
5. Horacio Pettorosi, que fuera durante varios años quitarrista de Carlos Gardel, y que lo acompañara en distintos viajes por Europa, tuvo a su cargo el comentario de "Silencio", el emotivo tango de que es autor, en compañía de Gardel y Le Pera.

6. Otro de los destacados artistas que intervinieron fué Ignacio Corsini, en oportunas y emocionadas frases. A su lado nuestro secretario de redacción, Adolfo Rossi, y Carlos Castiñeiras, director de "La familia Sténtor".





Segunda Epoca en la vida de Carlos Gardel



Carlitos Gardel, en una escena de la película "Flor de Durazno", la primera que realizó para las cámaras, y que muy pocos recuerdan.

El asombroso progreso de la ciudad ha borrado en muchos espíritus el recuerdo del Buenos Aires de hace 25 años. No vamos a hacer aquí el elogio de esa época, pero digamos que las condiciones de ambiente han variado en forma fundamental. No tenemos ya el arrabal propiamente dicho. No tenemos la calle típica del suburbio, con sus faroles a gas, sus ventanas floridas, los grandes patios con enredaderas, y, por sobre todas las cosas, aquel espíritu de la muchacha porteña, un poco soñadora y otro poco heroína de una novela sentimental, que vivía para las horas en que su amor se acercaba hasta la puerta, y el amor ponía en los labios de él y en los ojos de ella una tierna melancolía que la ciudad contemplaba jubilosa. Ya no tenemos arrabal, y el amor ha cambiado sus escenarios. En ese Buenos Aires de hace veinticinco años inició sus triunfos Carlitos Gardel, "El Morocho", a poco de conocer a José Razzano, con el que había de iniciar el dúo de sus nombres, el más famoso y el mejor que se halla formado en nuestro medio. Gardel vivía en aquel tiempo en el barrio del Abasto, en las proximidades de la casa que habita hoy su viejita, en la calle Jean Jaurés. No era entonces el tango una música de todos los ambientes, como en la actualidad. Proscripto del marco familiar, fluían sus compases alargados de milonga en los patios de vecindad y en los cafetines de las orillas. Tampoco era su ritmo el de los tangos de hoy, ni el que se inició hace más de diez años con el tango canción. Era lo que conocemos ahora por "milonga" y solamente se difundió su letra a raíz, entre otros, de "Mi noche triste", el primer tango que grabara Carlitos Gardel.

¿En dónde podía lograr, como en ese medio, llegar a las más íntimas capas de la sensibilidad popular, quien llevaba dentro un jirón encendido de las virtudes y defectos de cada transeúnte ciudadano? Se le escuchaba en los patios familiares, entre la admiración de las muchachas sentimentales y los muchachones de entonces, un poco soñadores y otro poco bohemios, que daban a los problemas del corazón una cabida poco menos que extinguida hoy, entre la fiebre del deporte y el más rudo deporte de la lucha por la vida.

En ese barrio del Mercado de Abasto, José Razzano era ya popular cuando lo conoció a Carlitos Gardel. Algún amigo común hizo la presentación, y esa maravillosa armonización de voces fué la que despertó el entusiasmo de ambos para formar el dúo que se hiciera después célebre ante los públicos de todo el mundo.

Era en el año 1913. Gardel vivía en la calle Rodríguez Peña, y, como en su niñez, se dedicaba a los más diversos oficios, y conocía la amargura de la pobreza extrema. Ya se difundió en sus menores detalles la primera presentación en público del dúo Gardel-Razzano, en el cabaret

Otra emotiva escena de la misma película, en la que Gardel, además de cantar, tenía a su cargo un papel dramático.



Carlos Gardel aparece aquí con el conjunto campero "Leales y Pampeanos", con el que actuó en compañía de Razzano, Panchito Aranaz y otras figuras que se consagraron luego.

SU VOZ lo IMPULSO a

"Armenonville" situado entonces en las calles Avenida Alvear y Tagle, frecuentado por la mejor sociedad de Buenos Aires, y donde se les pagó una suma fabulosa para la época: ¡setenta pesos diarios! De allí arrancan sus primeros éxitos, y aunque algunas jiras efectuadas por el interior del país no fueron del todo favorables, puede decirse que la vida artística de Carlitos Gardel quedaba iniciada.

Armando Defino lo conoció en el año 1915, en circunstancias en que Gardel cantaba como fin de fiesta, junto con Razzano, en la compañía de Alippi en el teatro Nacional. ¿Recordará el lector las canciones que estaban en boga por aquellos tiempos? "Amargura", "La Pastora", "Adiós que me voy llorando"... y tantas otras de un ritmo que nadie reconocería hoy... Grande era el éxito del dúo, pero la voz de Gardel ejercía sobre el público una impresión personal, profunda, intensa, que se ponía en evidencia en el grito repetido como un clamor: "Gardel solo... Gardel solo..." Y Gardel, solo, debía cantar.

Una foto, obtenida en Montevideo, allá por el año 1927, en plena época de sus grandes éxitos en la vecina orilla. Nótese la severa elegancia de Gardel, y su apostura tan distinta de la de algunos años después.

A los veinte años, cuando su nombre recién comenzaba a difundirse en Montevideo.





AMIGO GENEROSO de LO CONOCIERON



domingo en Buenos Aires sin concurrir al hipódromo, y allí, en la tribuna de profesionales, se le vió gritar entusiasmado en esos finales que levantan en vilo la emoción del carrerista. Gardel fué siempre buen perdedor, y nadie ignora que nunca fué afortunado en el juego. Y aunque tampoco es cierto que jugara cantidades fantásticas, muchos domingos dejó el hipódromo con un balance en contra de seis, siete, ocho mil pesos. Y su pasión por los caballos de carrera marchaba pareja con su profunda amistad por Leguisamo, el ídolo porteño.

Hemos tenido oportunidad de conocer de cerca el sentimiento que Leguisamo dispensara a Gardel. Según él mismo lo confiesa, según lo ratifican sus íntimos, la amistad que los uniera estaba exenta de todo interés o vanidad de uno y otro, que tampoco cabía, por otra parte, y en cambio una mutua admiración hacía que Gardel dijese siempre de Leguisamo: "Es un fenómeno, el "Mono". Y "El Mono", este hombre que todos los domingos concita la admiración de muchos miles de mujeres y hombres, esa figura imperturbable que ha merecido la calificación de "hombre estatua", sintió por Gardel una amistad entrañable, acaso como ninguna otra persona le despertara nunca. ¿Qué amigo común no oyó mil veces a Leguisamo, cuando le aconsejaba buenamente a Carlitos: "No jugués más; mirá que las carreras no dan plata a nadie..." Pero Gardel llevaba el juego muy dentro de sí, y acaso esa emoción que en rigor de verdad no tuvo nunca para la pasión propiamente dicha, la reemplazó en su espíritu con esa otra emoción de ver la fuerza, la pujanza de dos caballos en un desesperado afán de vencer... Y nada digamos de la admiración intensa, apasionada, que Gardel sentía por Leguisamo. Le era imposible jugar en su contra. Y cuando Leguisamo entraba al tiro derecho, quienes estaban en la tribuna de profesionales oían, por encima de todas las voces, la voz inconfundible, tradicional, querida, de Carlitos Gardel, que gritaba: "Leguisamo solo, al galope... Leguisamo para todo el mundo..." Ilustramos una parte de esta nota con el caballo Lunático, que fué propiedad de Gardel y a quien éste quiso como si fuese una persona. Lunático tardó mucho en obtener su primer triunfo, y cuando lo hizo, con un dividendo de más de treinta pesos y con la monta de Leguisamo, por supuesto, Carlitos vivió horas enteras de delirante felicidad... Todavía, seguramente, en las tardes de los domingos en el hipódromo, sus amigos y los que no lo fueron, habrán detenido su recuerdo sobre este muchacho todo bondad, todo simpatía, que supo despertar en todos los corazones una ola de atracción y que ya no podrá volver a distribuir la gracia de su sonrisa generosa, de su dinero desparramado a derecha e izquierda, y que nunca más ha de soltar aquel grito tan suyo, con su voz inconfundible: "Leguisamo solo... Leguisamo para todo el mundo..."

GARDEL, LAS MUJERES Y EL AMOR

¿Fué Carlitos Gardel un enamorado del

Una foto obtenida en Barcelona, hace muchos años. Lo acompañan el actor Eduardo Zucchi, el "negro" Ricardo y otros amigos.

El primer auto que compró Gardel, y en el que solía vérsele pasear con una multitud de pibes de su barrio.

En una fiesta íntima, Carlitos baila "con corte" acompañado por Blanca Podestá. Figuran también en la nota los profesores de baile, "Los Silva" y otros amigos.

Antonio Sumaje, el "chauffeur" y amigo de Gardel, que ha sufrido su desaparición como un intenso drama, con una foto del ídolo popular, a quien no olvida. Fué su camarada leal durante más de veinte años.

Su madre... sus amigos... Leguisamo

Ya terminé mi primer película y empezaré el otro "Melodía de Arrabal" que creo muy bueno en el que estoy hecho un actorazo agregado con muy buenas músicas casi todas hechas por mí porque sabrás que estoy hecho un Betoben en miniatura. pero canciones hermosas ya las verás. Te diré seguro me embarco el 15 de Diciembre en el Julio Cesar por no haber otro vapor de categoría en esa fecha - llevaré una cantidad de mas ó menos de 350.000 francos que no los cambio hasta ver como andan las ...

amor? Así, fundamentalmente, no. Es lógico suponer que dada su notoriedad, las mujeres rondaban a su alrededor por todos los medios. Cartas de admiración apasionada, ofrecimientos sentimentales y hasta declaraciones rendidas, habían concluído por tornarlo indigente con respecto a la fortaleza del sentimiento femenino. Gardel admiraba a las mujeres hermosas, pero en lo que respecta al amor nada valía tanto para matarle el entusiasmo como la facilidad exagerada con que las mujeres le hacían ofrecimientos espirituales. Gardel quería luchar por obtener lo que se le presentaba con demasiada facilidad, y eso no lo consiguió nunca. Porque por un natural designio de su destino, en todas partes del mundo le ocurrió lo mismo. En París, fueron muy divulgadas sus relaciones con tal o cual gran figura del mundo social o artístico. Y entre nosotros, inútil sería pretender descubrir nombres, porque si en algún momento determinada aventura impresionó como el sentimiento definitivo de su vida, los hechos demostraron después que el corazón de Carlitos Gardel se derramó entero solamente en la amistad, en la generosidad y en el profundo, en el indiscutido gran amor por su madre. Por ella sintió el amor extraordinario que le negó la vida. El amor que colma la necesidad espiritual de un hombre de su condición. Cuando al volver de cada viaje ponía sus pies en tierra argentina, del puerto corría directamente a su casa, y, en el trayecto, los amigos que lo acompañaban lo sentían repetir, con la voz entrecortada por la emoción: "Viejita: seguro que me estará esperando detrás de la puerta..." Y con su modo tan personal, le repetía constantemente al "chauffeur": "Metele, viejo; metele que me espera mi viejita..." Y, en efecto, desde varias horas antes, tras la puerta de calle, entornada para que nadie viese la emoción de sus ojos, la viejita esperaba el regreso de su hijo... de su querido hijo, mimado por la suerte...

LOS GRANDES ÉXITOS

El primer viaje a Europa lo hizo Gardel, junto con Razzano, en el año 1927. Acompañaban al conjunto teatral de Enrique de Rosas, y con la compa-



En uno de sus habituales viajes a Europa, Gardel realizó para un fotógrafo esta breve historieta gráfica de una "viveza" de juego.

La segunda parte, como puede verse, explica el final de quien gana con malas artes. Ya dijimos que fué una nota amable... y circunstancial.

Durante un partido internacional de fútbol, realizado en Francia, el gran jugador español "mago" Samitier se accidentó gravemente. Gardel aparece junto a su lecho. Eran grandes amigos.

Reproducimos tres párrafos de una expresiva carta de Carlitos Gardel para Armando Defino, y un sobre enviado desde Francia, en el que se ve una estampilla con la efigie del cantor, divulgada en París.

C. Gardel e I. Leguisamo, que representaron el símbolo de la amistad porteña.